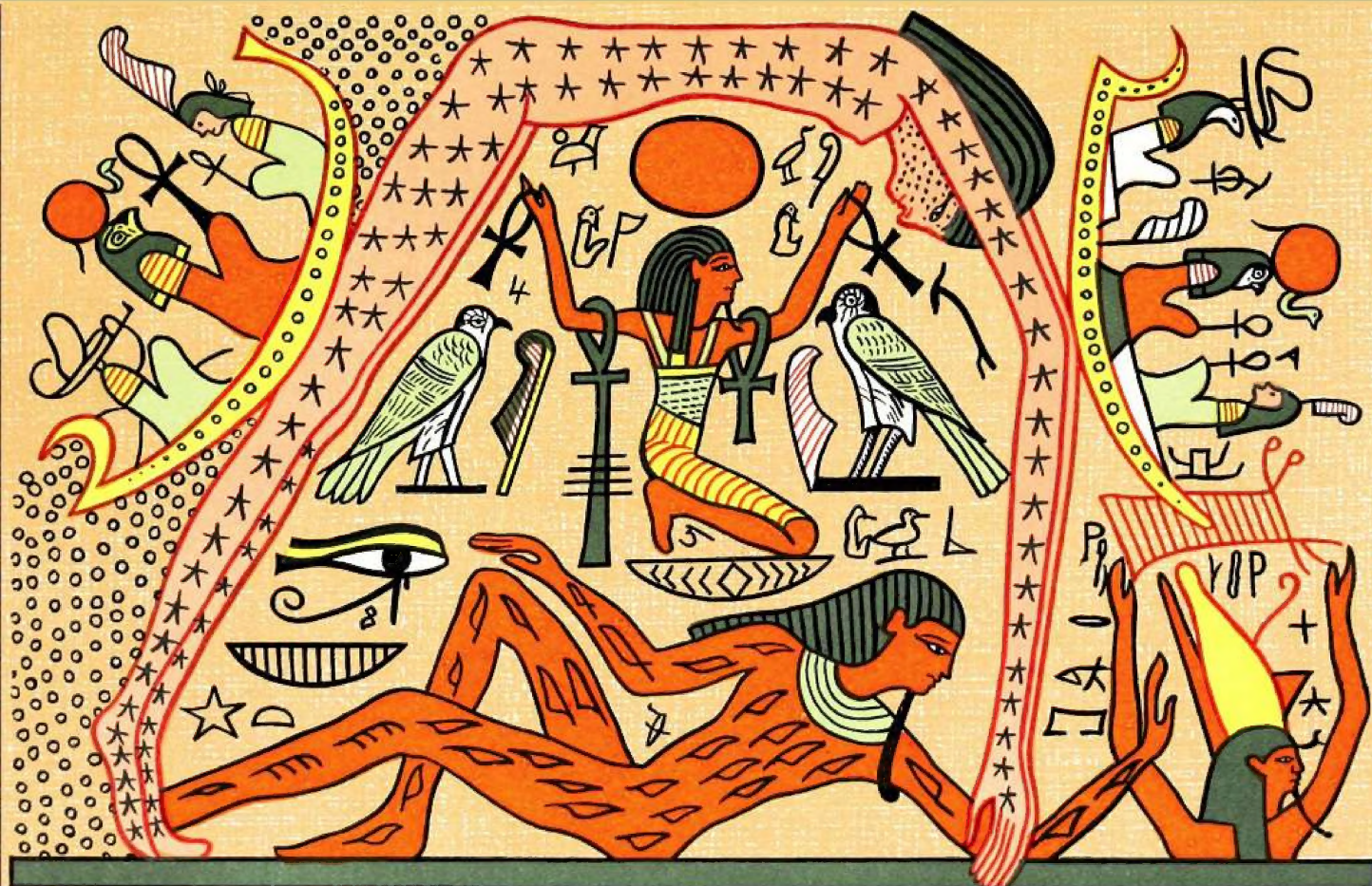


# ديانة قدماء المصريين



تأليف  
جورج إستيندورف

أستاذ كرسي علوم المصريات بجامعة لبيترج

ترجمة  
سليم حسن

# ديانة قدماء المصريين

---

تأليف  
الأستاذ استيندرف الألماني

وتعريب

سليم حميد

---

( الطبعة الأولى )

سنة ١٩٢٣

---

مطبعة المعارف شارع ابن خلدون

الى استاذى العظيم

جولنشف

أهدى ترجمة هذا الكتاب

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة المعرب

وبعد فقد اهتمت أم العالم المتدين منذ قرنين بكشف النقاب عن مدينة قدماء المصريين ، وآثارهم وتبارى علماءهم وأغنيائهم وحكوماتهم في هذا المضمار ، وأوقف كثير منهم حياته وأمواله على تعرف أسرار هذه المدينة ودورها واقتناء آثارها . حتى أنك لا تكاد تمر ببلد من أمهات بلادهم دون أن ترى فيها داراً لآثار المصريين ومدرسة لتعليم لغتهم . كل ذلك كان ولا يزال جارياً في أوروبا وغيرها ، على حين بقي المصريون أنفسهم في سبات عميق وجعل قام بأجدادهم وآثار مدنياتهم ، حتى أنهم كانوا يدوسون بنابلهم ويهدمون بماولهم آثار تلك المدينة الخالدة . وهذا ما ساعد الأجانب المتنافسين على حل تلك المعضلة الى بلادهم ، فزينت قصورهم وملأت دور تحفيهم

يبد أنه في هذا العصر حيث في مصر نسمة أرية هي بلا ريب اجدى ثمار النهضة القومية التي بهرت العالم . فقد أخذ المصريون أبناء أولئك العظماء يعرفون حقيقة أجدادهم الذين عمروا أديم وادى النيل منذ آلاف السنين ، وأسسا فيه أول مدينة في التاريخ البشري سطع نورها على العالم فاقبست منه الأجيال الفائرة ونسجت على منوالها الأم الحاضرة . فلا غرابة أن رجع أبناء النيل الى الانسحاب الى جنتيهم الخالدة ، وأصبحوا يرون الفخر كل الفخر في أنهم مصريون بعد أن كانوا لا يعرفون إلا أنهم « أبناء عرب » أو « مسلمان »

لقد قت بترجمة معظم هذا الكتاب منذ سنتين ، ولكن لم تفتح الفرصة وقتئذ لانجاءه ونشره . فلما نما شعور الوطنية القومية وعم الفخر بالجنسية المصرية رأيت من

واجبى اذاعة ما تمطش القوم اليه من معرفة حالة بلادهم وأجدادهم القدماء . وكان كشف مقبرة توت عنخ آمون ، ذلك الكنز الذى يهر العالم وهز أركانه ، حققت الجماهير من أقاصى البلاد لزيارته وترك أبصار وبصائر كل انسان متطلعة الى معرفة أسرارهم ، اكبر باحث وأعظم مشجع لى على الإسراع بالظهار هذا الكتاب

قد يتوهم قارئ عنوان الكتاب أنه لن يجد فيه إلا مجرد ديانة واعتقاد غابر . ولكن الباحث فى تاريخ قدماء المصريين يدرك ما كان للديانة والحياة الآخرة من عظيم الأثر فى مدنية القوم وعلومهم وفنونهم وآثارهم وسائر مرافق حياتهم ، لما بين هذه وتلك من وثيق الارتباط . ولولا معتقدات المصريين الدينية لما رأينا تلك المعابد والمقابر والأهرام والتماثيل والمبثث المخططة وطرف الفن وغير ذلك

فالطلع على هذا الكتاب لن يقف على معرفة ديانة أجداده القدماء بحسب ، بل إنه سيعرف كل ما تنوق اليه نفسه من أسرار مدنيتهم وبراعتهم الفنية . هذا الى أنه سيفتح على نشوء وتدرج الديانة المصرية وتأثيرها فى فلسفة اليونان والرومان ومدنيتهم ، ويدرك فضلها على ديانات العالم قديماً وحديثاً

لهذا الكتاب قيمة لا يمد له فيها غيره ، فانه مجموع محاضرات ألقاها فى أكثر من ثمانى عشرة جامعة أمريكية ذلك الفيلسوف الألمانى الفسذ والعالم الأثرى القدير « استيندرف » أستاذ اللغة المصرية فى جامعة ليزج ومصاحب المؤلفات القيمة ومدير اكبر مجلة مصرية أثرية فى العالم ، فخازت محاضراته أعظم اقبال

حظيت بمقابلة المؤلف أثناء زيارته لألمانيا فى العام المنصرم ، ورجوته أن يسمح لى بفشر ترجمة كتابه ، ففضل بذلك ، وسره أن يطلع على كتابه أبناء أولئك العظماء الذين صرف حياتهم فى معرفة ودرس تاريخهم وآثارهم ، فلا يسفى ولا يسع كل مصرى إلا اسداهم جزيل الشكر

واعيت فى ترجمتى منتهى الدقة ؛ فلم يطوح بى غرام بلاغة العبارات وروعة الأساليب الى خروج عن الأصل زيادة أو قصداً . وقد حرصت كل الحرص عند ترجمة الأناشيد والأغنى القديمة على النص الحرفى دون تصرف أو تبديل ؛ فلاغرو

ان جاء في هذه بعض التوضيح . ولكن القارئ اذا رجع بنفسه ، فحاش مع القوم  
منذ آلاف السنين ، وخطط حياته وأفكاره بحياتهم وأفكارهم ، سهل عليه إدراك  
تلك الأناشيد ونحوها .

وقد اتبعنا الكتاب بصور معظم الآلة وغيرها مما بهم القارئ رؤيته . ولم تكن هذه  
في الأصل ، ولكن المؤلف سمح لنا بعد أن تم طبع الكتاب بإضافتها زيادة للإيضاح  
واني أشكر لحضرة الأستاذ عمر الاسكندري افندي ما قام به من مراجعة ترجمة  
معظم فصول الكتاب . أما شكرى لصديق الأستاذ منصور سليمان افندي فيعجز  
عني قلبي ، فقد راجع معي الترجمة على الأصل ثانية ، وفتح بعض العبارات العربية ،  
وقام بقراءة المسودات أثناء الطبع . وإن لمساعدة هذين الفاضلين اكبر أثر في  
إظهار هذا الكتاب في شكله الحالي

ولا يفوتني أن أشكر للسيد مونييه أمين مكتبة دار الآثار المصرية مساعدته في  
جمع صور الكتاب ، كما أشكر لحضرة نجيب افندي متري صاحب مطبعة المعارف  
ومكتبتها ما أظهره من العناية والصبر

هذا واني لأرجو أن يهتم المصريون بأجدادهم اهتمام العالم الأجنبي بهم ، وأن  
يخذوا حذوهم ويقتفوا آثارهم ، حتى يسترجعوا مجدهم ويحلوا المهمل اللائق بهم ،  
فيمسحوا جذيرين بالانتساب اليهم ، والله للوفيق الى طريق الفلاح

سليم محمد

٢١ ذي القعدة سنة ١٣٤١  
٦ يولييه سنة ١٩٢٣

# ديانة قدماء المصريين

## المحاضرة الاولى

### الديانة المصرية في نشأتها الاولى

مرحبا  
الديانة المصرية  
في تاريخ  
العالم

قد لا يكون في تاريخ أمة العالم أجمع أمة تأصلت الديانة فيها وامتزجت بحياة أهلها امتزاجاً عظيماً كالأمة المصرية؛ ولا نكون مغالين إذا لم نستثنى بنى اسرائيل من بين هاتيك الأمم. لذلك إذا تناولنا البحث في ديانة قدماء المصريين فالتما نصف أهم جزء من تاريخ مدينتهم القديمة؛ وأن لدى الباحث في ديانة المصريين وأساطيرهم وتفصيل عباداتهم وحفلاتهم مورداً فياضاً ومنهلاً سبباً لا يزال ينمو ويزداد على مر الأيام بالكشوف التي ترى

فن زمن غير بعيد لم يكن بين أيدي الباحثين والمثقفين في هذا الموضوع غير المصادر الأجنبية أي ما نقله إلينا كتاب اليونان الأقدمون أمثال «هيردوت» و«ديودور» و«بلوتارخ» و«هورابلون» مضاعفاً إلى ما ورد

مصادر  
للديانة  
المصرية

عن ذلك في التوراة. أما الآن وقد حلت رموز الكتابة الهيروغليفية وارتاد الباحثون وادى النيل وقبوا عن آثاره تنقيحاً عليها طوال القرن للمنصرم فقد سهل علينا الوصول إلى المصادر الأصلية وصارت أماننا جلية واضحة. أما مقدار هذه المصادر فيخطئه المد إذ لا يكاد يوجد متن واحد في اللغة

المصرية القديمة والآلهة في دجل . فاما من جدار معبد أو مقبرة أو نصب  
أو قطعة من الحجر الجيري أو الخزف المكتوب والآلهة والنقوش التي عليها فائدة  
تختلف في الأهمية في تفهم معتقدات قدماء المصريين وشعورهم الديني . هذا  
عدا ما هو مدون من ذلك في معظم أوراق البردي . وقد لا تكون مبالغين  
إذا قررنا أن تسعة أعشار ما حفظته لنا الأيام من النقوش المصرية القديمة  
موقوف على أغراض دينية محضة وجل العشر الباقي يشتمل على معلومات لها  
دخل بالدين أيضاً

ولكن رغم وفرة المتون الدينية والشروح الخاصة بالآلهة والتماثيل  
والمعابد والمقابر التي أبقته يد البلى من عهد قدماء المصريين لا تزال معلوماتنا  
عن ديانتهم ضئيلة ، وليس من المستطاع إلى الآن بحث هذا الموضوع بحثاً  
علمياً دون أن يضطر الباحث إلى ترك فجوات في بحثه من جهة ، ولا بد له  
من جهة أخرى أن يبنى بعض أبحاثه على فروض نظرية قديمتي\* أو يصيب  
فيها . وأسباب هذه الحقيقة الغريبة التي تبدو مدهشة لأول نظره كثيرة جداً  
فانه لا يغرب عن الذهن أن كل الموارد التي بين أيدينا يرجع الفضل في  
وصولها إلينا إلى محض المصادفة إذ أن جزءاً كبيراً من مؤلفات القوم الدينية  
حفظته لنا الأيام لا لسبب إلا أنه وجد متقولاً على قبر من القبور أو على  
ورقة بردي عثر عليها مدفونة مع أحد الموتى في مقبره الأزلي؛ غير أن هناك  
كتابات دينية أخرى لا تقل عن تلك في الأهمية قد فقدت لأن المادة لم  
تقضى بنقلها في نسخ عدة . ومن المحتمل أيضاً أن رمال الصحراء المجردة  
لا تزال تضم في جوفها وثائق عدة تنتظر الساعة التي يحاط فيها اللثام عنها  
وتظهر للعالم . يضاف إلى ذلك أن جل ما وصل إلينا من الوثائق والنقوش

\* المعلومات  
عن الديانة  
وسببها

الاسباب  
الخارجية

وورق البردى لم يكتب إلا تبعاً لتقاليد مأتية خاصة ، ويتناول موضوعه الحياة الآخرة ولهذا كانت معلوماتنا عن أحوال الآخرة وقيرة . أما ما كان متداولاً بين الناس من الأساطير العدة الخاصة بالآلهة والتي لا بد أن يكون الكثير منها قد كسب قيمة أدبية جعلته يدون في بطون الكتب فلم يصل إلينا منه إلا التزوير اليسير ؛ بل إن هذا القليل لم يصل إلينا إلا على شكل نطف صغيرة متقطعة . هذا إلى أن الباحثين لم يعثروا على مجموعة شاملة للفلسفة المصرية القديمة وذلك نقص لا ينتظر أن يسعدنا الحظ بسده إذا ن نصيب هذا الباب من التدوين لم يزد على نصيب التاريخ المصري أو السياسة المصرية ولا بد أن نضيف إلى عوامل النقص الخارجية عن دائرة جهودنا عوامل أخرى داخلية . من ذلك أن ما وصل إلينا من الكتابات الدينية يعترض تهم بعضها مشكلات لم يمكن حلها وستبقى البحوث العلمية عاجزة عن ادراك كنهها زمناً طويلاً . فمن ذلك أن كثيراً من المؤلفات الدينية ( ويمكن أن نحصر منها بالتدريج هنا ما يسمى بكتاب الموتى ) لم يصل إلى أيدينا منه إلا نسخ قهلت في أزمنة متأخرة . أجل أننا إذا وازناً بين عدة نسخ مختلفة من هذا الكتاب أمكننا في بعض الأحيان أن نرجع بعض عباراته إلى أصلها الحقيقي غير أن الأصول التي بأيدينا كثيراً ما تكون محرفة للدرجة يستحيل معها بما لدينا الآن من الوسائل القليلة بأي تصحيح كان ؛ يضاف إلى ذلك ما يعترض الباحثين من العقدة اللغوية والاشكالات العلمية فكانت نتيجة ذلك أننا وإن كنا نعرف طائفة عظيمة من آلهة قدماء

الاسباب  
الداخلية

---

\* ظهر حديثاً كتاب في الفلسفة المصرية يسنئ ندامح فيلسوف مصري ترجمه إلى الإنجليزية الأثرى الكبير « جردنر »

المصريين اسما وصورة ونعلم في أى معبد وعلى يد أى كهنة كانوا يعبدون فاننا لم نقف تماما على حقيقة كتبهم أو مبلغ منزلتهم عند الكهنة ووجهاء القوم بل لم ننثر على معظم الأساطير التي كانت تدور حول أشخاصهم . ولكن على الرغم من كل تلك الفجوات في معلوماتنا فان موضوع ديانة قدماء المصريين فيه من المشوقات الجمة ما يأخذ باليابنا ولا غرو فهي ديانة قوم بلغوا شأوا بعيدا من الحضارة . ديانة تمت وترعت ( كسائر مظاهر الحضارة المصرية ) بمزل عن أى تأثير أجنبي . وقد بقيت ما يقرب من أربعة آلاف من السنين وهي صاحبة المكانة الأولى من نفوس أمة من أقدم أم العالم وأعظمها شأنا

موضوع الديانة  
مشوق

وقبل أن أتناول البحث في موضوعي الأصلي — وهو شرح ديانة قدماء المصريين — رأيت من الضروري تمهيدا لا يوضح أطوار تدرج للديانة ونموها أن أكتب كلمة موجزة عن تاريخ قدماء المصريين أو على الأقل أهم عصور تاريخهم ولنبدا بتقسيم تاريخ ملوك مصر ناهجين في ذلك نهج مانتون — وهو كاهن مصري وضع مؤلفا عن تاريخ مصر باللغة الاغريقية مسترشدا في هذا الامر بما وصل الى عهده بطريق التواتر نبلا بعد جيل

قسم مانتون ملوك مصر من عهد ميناء أول ملوك القراعنة الى عهد الاسكندر الأكبر الى احدى وثلاثين أسرة . وهذا التقسيم ينطبق بوجه عام على الأمر الملكية المختلفة التي حكمت بالتتابع أو مجتمعة في وادي النيل . ولتسهيل تقرير الحقائق على وجه عام جرت المادة أن تقسم هذه الأسر الى عصور أو دول . وأهم هذه الدول ثلاث — الدولة القديمة والدولة الوسطى والدولة الحديثة . على أنه من أصعب الأمور وضع تواريخ مؤكدة لتمييز أزمنة

هذه الأسر أو مدة حكم كل من ملوكها . ولهذا نكتفي هنا بالتواريخ التفريرية  
 فيما يتعلق بالآزمنة الأولى . ولا يغرب عن أذهاننا أن الأرقام التي أوردها  
 لم تعتمد بصفة قاطعة ، بل قد تكون قابلة للتغير نقصاً أو زيادة بنحو مائة  
 سنة أو أكثر ، ولا يمكن اعتبار التواريخ صحيحة محقة إلا عند ابتداء حكم  
 الأسرة الثانية عشرة وذلك بفضل الشواهد الفلكية التي ترجع إلى ذلك العهد  
 « مصر منحة من النيل » عبارة قام بها هكاته الجغرافي اليوناني وكان  
 أول من نقلها عنه هيرودوت ثم ردها بعده آخرون ؛ وهي تم عن كفة أرض  
 مصر باختصار ودقة تعبير لا يمكن مجاراتهما

مكانه  
 يعرف مصر

ففي المنضية الصحراوية التي تشمل كل الجزء الشمالي الشرقي من القارة  
 الأفريقية حفر النيل مجراه من آلاف من السنين عمقاً أحجارها الرملية  
 وصخورها الجيرية في حين أن ما كان يرسب من مياهه من الغرين عابداً بعد  
 عام جعل الجزء الأسفل من هذا الوادي (وهو مصر الأصلية) من أخصب  
 بقاع المعمورة

وكان يقطن وادي النيل في الأعصر الأولى المتوغة في القدم زئوج  
 أفريقيون ؛ ولم يقتصروا على شمالي الخرطوم الحالية بل كان سكان مصر من  
 هذا الجنس أيضاً

وكانت لغة القوم أفريقية الأصل ودياتهم لا تكاد تميز عن الوثنية  
 الساذجة التي يدين بها جم غفير من القبائل الأفريقية الحالية . وكان الفلاح  
 المصري إذ ذاك يفلح أرضه بفأسه ويشقها بمجراته بعد انخفاض الفيضان  
 وكانت الأراضي الرملية بريف مصر مريى لعدد وفير من أسراب الماشية  
 أما فروع النيل الراكدة المياه والمستنقعات الكثيرة النائية المترامية الأطراف

لغة المصريين  
 ودياتهم

ومناظهم

بالوجهين البحرى والتبلى فكانت تكتنفها الاعشاب الكثيفة من البردى  
ويؤمها عجول البحر والناسج وطير الماء . وكان المصرى يصل الى تلك البقاع  
الموحشة فى زورق من البردى ليصطاد بخطافه ويرشق بنبله حيوان هذه  
المستنقعات أو كان يصعد الى قم التلول الصحراوية التى تكتنف حافى الوادى  
فيفحص فيها السباع أو الضباع أو نبات آوى

حالة البلاد  
السراية

وفد كانت الحاجة الى طلب القوت سبباً فى تعلم القوم تدرجاً والتهوض  
هم الى مراقى الحضارة ونور العلم ؛ فكانت وفرة الماء الذى يفيض على تربة  
مصر كل عام داعية لتوزيعه بالتساوى على الحقول . ولتحقيق هذا الغرض  
كان لا بد من إقامة السدود وحفر الترع وانشاء الخللجان وبناء الجسور .  
وكذلك كان لا بد من تخفيف المستنقعات لتحويلها الى أراض زراعية . كل  
هذه الجهودات يتخذ على الفرد القيام بها وحده ؛ لذلك كان لازماً على السكان  
أن ينضموا ويؤلفوا من أنفسهم وحدات كبيرة تلقى كل منها مقابلد أمرها  
فى يد رئيس برأسها . ومن ذلك تكونت أمارات صغيرة يحكمها رؤساء صفار  
تلك حتماً كانت الدرجة التى وصل إليها المصريون الأقدمون من التقدم

والسياسة

السياسى والعمرانى حينما نزل على البلاد سيل من البدو منحدر من بلاد  
العرب مهبط أجداد الجنس السامى عن طريق برزخ السويس ؛ فاجتاحوا  
البلاد واستولوا عليها دفعة واحدة كما وقع فى الفتح الاسلامى . ولم يكن  
للجنس الافريقى قبل بمقاومة الاسيويين بل أنهم اتخذوا لغة الغزاة لغة لهم  
وان كانوا قد أكسبوها مسحة من لغتهم الاصلية . بيد أن غزاة العرب

الفتح السامى خضعوا عن طيب خاطر الى التمدن المصرى الذى كان بلا مراء يفوق مدنياتهم  
ولم يمض طويل زمن حتى اندمج القاهر فى المهور وصار الفريقان أمة واحدة

ولم يبق لنا الايام شيئاً يدلنا على هذا الفتح السامى الذى حدث قبل انبثاق آثاره فى اللغة  
فجر التاريخ وليس لدينا ما يؤيد صحته سوى القراءة اللغوية وهى التى اعتمدنا  
عليها فى تخيل تلك الحوادث التى ذكرناها باختصار

وفى فجر التاريخ تكوّن من الامارات المختلفة التى نشأت فى البلاد  
المصرية مملكتان عظيمتان وهما المملكة المصرية السفلى وتشمل الاراضى  
الشمالية وهى ما يقابل الدلتا الآن والمملكة المصرية العليا « الجنوب » وتمتد  
من جوار مدينة القاهرة الحالية الى جنادل أسوان . وكانت حاضرة الدلتا  
( الأرض الشمالية ) بلدة « بهدت »\* وكان موقعها مدينة دمنهور الحالية أما  
ملك الجنوب فكان يقطن فى « ابص » على ضفة النيل الغربية شمالى  
الأقصر وعلى مقربة منها . وقد ظلت هاتان المملكتان جنباً لجنب أجيالاً  
مستقلة احدهما عن الاخرى الى أن اندمجتا احدهما فى الأخرى وتكونت  
منهما دولة واحدة . وقد حدث ذلك الاندماج عند ما غزت مصر السفلى  
مصر العليا . ومن المحتمل ان عاصمة الدولة الجديدة التى تألفت منهما كانت  
بلدة « هليوبوليس » ( عين شمس ) الواقعة على حدود تينك الولايتين .  
وتعرف هذه البلدة عند قدماء المصريين باسم « آون » وقد أصبحت فى الوقت  
نفسه مهبط العلم والعرفان فى طول البلاد وعرضها

ويتعذر علينا أن نقرر ولو على وجه التقريب طول المدة التى استغرقها  
اتحاد القطرين حتى تكونت منهما دولة واحدة تحت حكم ملوك الدلتا .  
وغاية ما نعلمه ان أوامر هذا الاتحاد أخذت تحل عقدها تدريجاً فأفضى ذلك  
الى انقسام الدولة ثانية الى ولايتين الوجه البحرى والوجه القبلى . عند ذلك

\* المعروف الآن عند علماء اللغة المصرية ان بلدة بهدت هى ادفو الحالية

تحوّلت عاصمة الشمال ( الوجه البحرى ) الى « بوتو » الواقعة فى منافع الدلتا <sup>انضم</sup> القطرين ثانية على مقربة من ساحل البحر الأبيض المتوسط . واتخذ ملوك الوجه القبلى حاضرتهم فى الجنوب الاقصى فى مدينة « نخب » « الكاب » وهى التى أطلق عليها اليونان فيما بعد اسم Eiliethyopolis والظاهر أنه بعد هذا الانفصال لم تكن العلاقة بين ملوك « نخب » « الكاب » وبين ملوك بوتو على أحسن ما يكون من الوثام والصداقة فقد أخذت نار الحرب يندلع لحيها بين أهل القطرين من حين الى آخر فكان أهل الصعيد يلقون الرعب والفرع فى قلوب أهل الدلتا وخاصة فى مدينة « بوتو » ومن هذه المشاهدات <sup>ضم القطرين</sup> خرج أهل الصعيد ولواء النصر معقود على جباههم فأخضعوا الدلتا بحمد السيف وبذلك انضم القطران ثانية وكونا دولة واحدة جديدة

وقد لا نكون ببيدين من الحقيقة اذا قررنا أن « مينا » الذى قال مؤرخو اليونان أنه أول ملك معروف من بنى البشر حكم مصر متعددة هو الملك الذى قام بتوحيد القطرين ثانية سنة ٣٣١٥ قبل الميلاد ؛ غير أن ما وصل الينا من المعلومات عن مينا وأخلافه من ملوك الأسرتين الأولى والثانية <sup>مينا أول</sup> ( ٣٣١٥ — ٢٨٩٥ ق . م . ) قليل جداً . وكل ما نعلمه أنه أسس على الحد الفاصل بين الأراضين ( الدلتا والصعيد ) « الجدران البيضاء » ( منف ) وهى قلعة شيدها لتلقى الرعب والفرع فى قلوب أهل الدلتا للمقهورين . وقد اتخذ ملوك هاتين الأسرتين مقرهم من مدينة طينة الواقعة على مسافة قريبة من العراة المدفونة حيث كشفت قبورهم الساذجة فى ختام القرن المنصرم

وباستيلاء ملوك الأسرة الثالثة ( ٢٨٩٥ — ٢٨٤٠ ق . م ) على صوبحان الملك تحوّلت العاصمة الى منف أو منفيس وتعتبر هذه الأسرة بداية الدولة

القديعة التي استمرت الى نهاية الأسرة السادسة التي قدرنا مدة حكمها من ( ٢٨٤٠ - ٢٣٦٠ ق . م ) . وهذا العصر من أعظم عصور مصر بلنت فيه البلاد الثروة في الحضارة والفنون؛ وفيه ابتدأ بناء الاهرام العظيمة وبخاصة الدولة القديعة « اهرام الجيزة » التي تنسب الى الثلاثة الملوك الشهيرة الذين تربعوا على عرش مصر في خلال الأسرة الزايدة وهم : خوفو وخفرع ومنقرع؛ ولهذا السبب اطلق على عهد الدولة القديعة « عصر بناء الأهرام »

ولم تنكد أيام الأسرة السادسة تنتهي حتى انقرط عقد نظام الدولة المصرية، ففشت الفوضى في داخل البلاد، وساد سوء النظام في أرجائها، وبقيت الحال كذلك حتى اعتلى أريكة الملك ملوك الأسرة الحادية عشرة؛ وم من سلالة أسرة نبنت في طيبة في الوجه القبلي وقد تمكنوا من توحيد كلمة البلاد وتوطيد الحكومة والنظام ( ٢١٦٠ - ٢٠٠٠ ق . م ) .

ومند حكم ملوك الأسرة الثانية عشرة الذين كانوا يسمنون إما امينيمعت وإما أسرئسن، ابتدأ عصر فلاح وتقدم في تاريخ البلاد يعرف بمهد الدولة الوسطى، وتعتبر مدة حكم هذه الدولة من ( ٢٠٠٠ - ١٧٩٠ ق . م ) . وقد فتح ملوك هذا العصر الزاهر أعالي وادي النيل المعروفة ببلاد النوبة وقاموا بأعمال عظيمة كبناء اللبرنته « قصر التيه » الشهير بالقيوم؛ وكذلك بنت في عهدهم الآداب وازدهت لدرجة جعلت أخلاف للدولة الوسطى من الأجيال المصرية يعدون عصرها العصر الذهبي في الكتابة والتأليف

الدولة  
الوسطى

ثم انماخت على البلاد فتن داخلية جديدة كانت سبباً في انحلال الدولة الوسطى، والقضاء عليها قضاء مشينا . وقد حدث وقتئذ جادث على جانب عظيم من الأهمية من الوجهتين الدينية والسياسية . ذلك هو اجتياح البلاد

«المكسوس» <sup>عهد</sup> يقبائل من البدو الساميين، اقتضوا عليها من طريق الصحراء الشامية بقيادة المكسوس أو ملوك الرعاة؛ وقد انتهزوا فرصة تزعزع الحالة السياسية في مصر واستولوا عليها بلا ضرب ولا طعن. وقد بقوا أصحاب السيادة فيها قرناً من الزمان من (١٦٨٠ - ١٥٨٠ ق. م.).

وقد كان النهوض بالبلاذانية وطرد هؤلاء الغزاة الآسيويين بعد شجار عنيف احتدم وطيسه سنين عدة على يد أمراء طيبة. ومن هذه الآونة افتتح عصر محمد جديد تمثلت فيه عظمة مصر وقوة بطشها، وهو ما يسمى عند المؤرخين بالدولة الحديثة

ويتبدى هذا العصر بالأسرة الثانية عشرة، وينتهي بالأسرة العشرين، ويمتد من (١٨٨٠ إلى ١١٠٠ ق. م.). وفيه نرى ملوك الأسرة الثامنة عشرة العظام، أمثال نحتس وامنحوتب، يهودون الجبوش الى آسيا ويسوقونها في قنوجهم حتى يوردوها شواطئ الفرات؛ وأصبحت في عهدهم كل سوريا ولاية مصرية

ومن ثم أخذت الملائق المتينة تنمو بين مصر وأمم الشرق المتمدية وبخاصة آشور وبابل، كما توطدت بينها وبين جزر البحر الأبيض المتوسط؛ وقد كان لهذا الاختلاط أثر يبين في حياة الأمة الاجتماعية والسياسية والفنية. وفي عهد ملوك الأسرة التاسعة عشرة الذين تسموا «بسيني» و«رمسيس»

فقدت مصر معظم ما لها من الجاه كدولة قوية، وبالرغم من الانتصارات الحربية المدة التي أحرزها رعامسة الأسرة العشرين، لم يكن في مقدورهم إيقاف تيار الانحلال. وقد كان من جراء ذلك أن قام رئيس كهنة أمون في مدينة طيبة (الأقصر) وتربع على أريكته الملك. على أن مدة حكم الكهنة لم تدم

طرد  
المكسوس

الدولة  
الحديثة

الخلافة بين  
مصر والأمم  
الأخرى

عصر  
الرعامسة

طويلاً؛ إذ انتزع منهم رؤساء الجيش من جنود اللوبيين المرتقة صوبطان  
 الملك، ومكثوا أصحاب القوة والسلطان في البلاد نحو قرن من الزمان. ثم أخذت  
 البلاد مرة أخرى في الانحطاط تدريجاً، وانقسمت إلى أمارات صغيرة. ثم  
 قضى على هذه الولايات ملوك النوبة الذين انحدروا من الجنوب وغزوا وادي  
 النيل، فدان لسلطانهم إلى أن أجلاهم عنه ملوك أشور العظام، فصارت مصر  
 مدة من الزمان ولاية آشورية. ويثير عصر تسلط الأجانب من اللوبيين  
 والنوبيين والأشوريين، أى من الأسرة الثانية والعشرين إلى نهاية الخامسة  
 والعشرين، من أظلم عصور التاريخ المصري القديم وأنكدها

الاسم  
 التي حكمت  
 مصر

وفي النهاية سنحت الفرص لبسمتيك أحد سلاسل الفراعنة، فخلع نير  
 الحكم الآشوري، وقضى على حكومات الأمراء الصغار، وأعاد إلى مصر وحدتها  
 واتحداها. وفي أيامه وأيام أخلافه من فراعنة الأسرة السادسة والعشرين  
 (٦٦٣ - ٥٢٥ ق. م.) أشرق على البلاد عهد رخاء وتقدم؛ فتمت التجارة  
 وانتشرت بفضل الملائق التي وطدت دعائمها بين مصر وبلاد اليونان، ونهضت  
 الفنون أيضاً نهضة جديدة. ويرجع عهد بندر يزور هذه النهضة إلى عصر  
 ملوك النوبة؛ إذ بحث فيهم ورعهم الديني حب تقليد التماذج المصرية في عهد  
 الأدبي، وهو عهد الدولة القديمة؛ ولم تحف هذه الروح عند الفنون بل ظهرت  
 أيضاً في عبادة الآلهة والملوك الأول وفي الآداب والكتابة وألقاب رجال  
 الدولة. فنجد القوم أغرموا في كل ذلك بتقليد ما كان متبعاً في عهد الدولتين  
 الوسطى والقديمة. ولا غرابة إذاً إذا أطلق على عهد الأسرة السادسة والعشرين  
 عصر « النهضة المصرية »

عصر  
 النهضة  
 المصرية

ولكن واحسرتاه، فإن هذه النهضة لم تدم طويلاً، إذ في عام ٥٢٥ ق. م

الفتح  
الفارسي

فتح « قيزر » ملك الفرس البلاد المصرية وقضى على استقلالها القضاء المبرم ،  
فبقيت ولاية فارسية الى عام ٣٣٧ ق . م . وهو العام الذي سقطت فيه مصر  
في يد الاسكندر الأكبر . ولما تمزقت دولة هذا الفاتح العظيم بعد أن  
ماجله للنون وهو في شرح الشباب ، كانت مصر من نصيب بطليموس بن  
لاغوس أحد قواد الاسكندر ، وأخلافه من بعده . وتعرف هذه الأسرة  
في التاريخ بالبطالسة « أو لجيده » . وبقي وادى النيل خلال الثلاثة القرون  
التي حكموها فيه مركزا لدولة زاهرة زاهية الى أن انشبت الفتن الداخلية  
أظفارها به واحتدمت نار المشاحنات بين مصر والرومان ، قاذى ذلك بعد واقعة  
اكتيوم عام ( ٣١ ق . م . ) الى سقوط البلاد في يد « أغسطس » امبراطور  
الرومان . وقد ظهر كل من ملوك البطالسة وملوك رومية بمظهر أخلاف  
للفراعة ، وحافظوا في الظاهر على معالم الحكومة المصرية القديمة ، فاحترموا  
معتقدات رعاياهم المصريين الدينية ، بل أنهم اشتركوا في تشييد المعابد الضخمة .  
يبد أن مواهب القوم العقلية كانت قد قضى عليها وانحمت الحياة القومية  
من البلاد ؛ فلم يكن هناك غائق يذكر يحول بين دخول الدين المسيحي في  
أرض الفراعة وانتشاره في أرجائها

عصر  
البطالسة

عهد  
الرومان

من أراد أن يقف على كنه أفكار قدماء المصريين وشعورهم الديني  
في العصور التاريخية وجب عليه أولاً أن يرجع البصر كره ليتلمس شيئاً عن  
عبادة أولئك القوم في عصورهم المظلمة قبل بزوغ العصر التاريخي وقت أن  
كانت الأرواح ( الوجه القبلي والوجه البحري ) لا تزالان جارتين مستقلتين  
الواحدة عن الأخرى ، ولم تكن بعد كل مصر متحدة مكونة لدولة واحدة .  
لما غزا الساميون البلاد أخذوا عن الأفريقيين سكان مصر مدنيتهم الراقية

ثانيه  
الفتح  
الساكن  
في مصر

وتدينوا في الوقت عينه بديانتهم الساذجة . ولربما خطر ببالك أن تتساءل هل احتفظ أولئك القوم بمعبوداتهم التي كانوا يعبدون بها في الصحراء مسقط رأسهم ، وهل راق بعض هذه المعبودات في أعين المصريين المقيمين ؟ أو بالاختصار ، هل كان للساميين أثر في معتقدات المصريين الأولى ؟ ان هذا السؤال يستدعي ان نجيب عليه اجابة علمية شافية . حقا انه من السهل جدا أن يتلاعب الباحث في أصول الكلمات فيتخذ من هذه الاعتبارات اللغوية حجة للقول بأن بعض الآلهة المصرية سامية المنشأ ، أو أن يسقط من مجموعة المعبودات المصرية ما لا ينطبق على الفرض الذي يصوره له الخيال . غير ان أمثال هذه الفروض لا تحتل صحتها لما فيها من الجراءة ؛ ولذلك نرى من الصواب أن نحجم ولو مؤقتا عن الخوض في غمار التخيلات والفروض التي تميز وجود أصل أسبوي أو سامي في أي عنصر من عناصر الديانة المصرية القديمة في عهدها الأول قبل انبثاق فجر التاريخ

وغاية ما يمكن أن يستدبه من الحقائق الثابتة في هذا الصدد هو ان مصر في عهدها الأول لم تكن فيها وحدة دينية ، فكان في كل مدينة وفي كل بلدة وقرية معبودها الخاص الذي يحمي حوزتها واليه كانت ترفع السكان أكف الضراعة إذا ذهم خطر ، فيلتمسون معونته ، ويتننون رضاه بالضحايا واقامة الصلوات ، لاعتمادهم ان سعادة المجتمع وشقوته في يديه ، فكان هو رب المقاطعة « أو اله المدينة » كما ذكر على النقوش . والحقيقة أن مثله كان كمثل الحاكم الديني متسلطا على رقاب كل من القبط مقابل دأمرهم بيده : يحمي حياتهم ويحفظ سلمهم ويدفع عن ماشيتهم كل طارئ أجنبي مفاجئ . وكان رضاه رحمة على الناس وغضبه نقمة ومثقلة لهم

عبادة  
اله في  
كل مقاطعة

وقد بلغ من شدة ارتباط هذه الآلهة بمقاطعاتها ان بعضها فقد اسمه الخاص وصار يسمى فقط باسم الجهة التي يسيطر عليها ويظهر بطشه فيها. فمن ذلك ان اله ادفو المحلي كان يذكر باسم « اله ادفو » والهة الكاب كانت تدعى « سيدة الكاب ». على أنه مما لا ريب فيه ان العادة جرت بأن يسمى كل اله محلي باسم خاص ؛ فكان اله منفيس مثلاً يدعى « فتاح » ، واله مقاطعة الشلال الغربية من القبيلة اسمه « خنم » ، واله « امبص » القرية من نقادة « بالوجه القبلي » اسمه « سوتخ » أو « ست » ، واله « فقط » الواقعة على طريق القوافل من النيل الى البحر الأحمر اسمه « من » ، ومعبود الثنوم في اقليم بحيرة موريس اسمه « ميثك » . ومن بين الالهات تذكر الالهة « حاتحور » سيدة دندره ، والمعبودة « نيت » الهة سايس ( صالحجر ) في الدلتا ، و « سخمث » الهة إحدى ضواحي منف . وهذا قليل من كثير ، اذ من المستحيل ان نعد كل المعبودات المحلية ؛ لأن هذا يحتم علينا ان نسردها كلها .

كل الأماكن المصرية القديمة ، وذلك يبعدنا كثيراً عن غرضنا الأصلي أما مدلول أسماء هذه الآلهة فانه يصعب علينا جداً أن نقرر عنه شيئاً باليقين ، اللهم إلا أسماء قليلة مثل لفظة « سخمث » ( الهة منف ) التي نعلم أن معناها « القوة » . والحقيقة أن أصول هذه الكلمات ليست معلومة لدينا في أغلب الأحوال ؛ فإذا قيل مثلاً ان اسم اله « فتاح » فيه علاقة لفظية بالكلمة العبرية « بتاح » التي معناها يفتح أو يفتح وانه يصح لهذا الاعتبار أن يسمى « بالناحت » أو « الصانع » ، أو اذا قرر اسم المعبود حوريس على حسب اللغة المصرية القديمة بمعنى « الواحد المالى أو الواحد السماوى » ، فان كل ذلك لا يتركز على أساس متين ولا يخرج عن دائرة الظن والتخمين ؛

الاله يسمى باسم المقاطعة

أسماء بعض الالهة

أسماء بعض الالهات

مدلول أسماء الالهة

يضاف الى ذلك انه كان لعلماء اللاهوت عند المصريين ولع بالانكباب على درس أصول هذه الكلمات ، فتلاعبوا بألفاظها حتى تحايلا على تفسير أسماء الآلهة ووضع صفات لها ؛ فتلاً لفظة « امون » التي كانت تطلق على مبدؤ الدولة الحديثة فسروها « بالواحد الخفي » أو « الواحد السرى » باعتبار ان تلك اللفظة من فعل « امن » في اللغة المصرية القديمة الذى معناه « يخفى » . وروى بلوتارخ للتورخ اليونانى في كتابه دى أسيد « De Iside » ان لفظة امون على ما جاء فى مَنبَتُون معناها « ما خفى » أو « الخفاء » . وبما لا جدال فيه ان علماء اللاهوت كان فى ذهنهم اله يدينون به فى السر ، ويسمى عندهم الاله المكنون اسمه ؛ غير ان المعنى الأصلى لكلمة « امون » لا يمكن بأى حال من الأحوال أن يكون كما فسره هؤلاء العلماء

وكانت مهمة كل مبدؤ من هذه المعبودات المحلية تقتصر فى الأصل فى حماية بلديته ، فلا سلطان له خارج حدودها . بيد أننا نجد أن طائفة كبيرة من هذه المعبودات كان لها مزايا خاصة ما لبثت أن مدت نفوذها وراء مناطقها ، مما يدل على انتشار الآراء الدينية فى تلك المصور السحيقة . مثال ذلك ان المبدؤ امون اله طيبة كان أيضاً اله الخصب والتماء فى مصر كلها ، والمعبود « من » اله « قفط » الذى يمثل عند اليونان الأقدمين بالاله « بان » كان من مميزات حماية اسراب الماشية والسبل والقوافل وبخاصة طريق الصحراء الذى يبتدىء من « قفط » مخترباً الجبال والصحارى الى البحر الأحمر . وكذلك المعبودة « سخمت » العظيمة اله منف كانت تعتبر الهة الحرب الخفية التى تنكل بالمدو وتسحقه . وكذلك الالهة حانحور مبدؤ « دنورة » كانت تمثل الهة الحب والفرح . وفى كثير من الأحيان عُرِيت لهذه

تعود المبدؤ  
للحق

الآلهة المحلية علاقات بقوى الطبيعة وبخاصة الأجرام السماوية ؛ فالعبود تحوت  
 اله الأثمنين « هر مؤبوليس » وهو الذي مثله اليونان بمعبودهم « هر ميس »  
 كان يعتبر اله القمر وقد ظهر بهذا المظهر في متون الاهرام . وكان الاعتقاد  
 السائد عند الاقدمين انه هو الذي حدد فصول السنة ووضع نظام الطبيعة ،  
 ولهذا اعتبر أيضاً مخترع الكتابة واللغة وخالق المواقيت والمقاييس والالعلم والعرافان  
 وأعظم من ذلك أنه كان بين معبودات قدماء المصريين المحلية عدد  
 وفير ينتسب الى أعظم الأجرام السماوية اضافة وتعنى بذلك كوكب الشمس ،  
 فكان كل من هذه المعبودات في الأزمنة الأولى يمثل الشمس في شكل  
 خاص به ؛ ولكن تأثير ذلك في تطور الديانة المصرية له شأن آخر في حالة  
 المعبود « حور » أو « حوريس » الذي يعد من أم الآلهة عبادة وأمهان  
 الوجهة القومية المصرية ؛ اذ بالرغم من أنه كان الإله المحلى لكثير من المدن  
 كان يعبد في طول البلاد وعرضها ممثلاً لله الشمس الأعظم ؛ وسنعود قريباً  
 الى الكلام في هذا الموضوع بأسهاب . وكان هناك عبداً ما ذكرنا من الآلهة  
 المحلية النظام عدد ليس بالقليل من الآلهة الضمائر ومن الملائكة والشياطين  
 الذين كانوا أقل بطشاً . ولما كان في وسعهم أن ينفخوا القوم أو يلحقوا بهم  
 الأذى في أحوال خاصة كان الناس يسعون لاستجلاب رضاهم وعطفهم .  
 فبئس كان يدعى بعض الآلهات الشقيقات اللاتي كن يمددن يد المساعدة  
 للنساء عند الخاض ؛ اذ كان القوم يعتقدون أن في أيديهن تسهيل الوضع  
 أو تخفيفه ؛ كذلك كانوا يعتقدون وجود ملائكة تأتي للطفل الوليد في مهبه  
 لتقرر مصيره . وكان المعبود الصغير « بس » الغريب الخلق من أكثر هذه

الآلهة التي  
 تنسب الى  
 الشمس

الملائكة  
 والشياطين

المعبودات محبة ؛ فكان القوم يعتقدون أنه أتى الى مصر من بلاد « بُنْتُ »  
( الصومال ) بلاد الروائح المطرية ؛ ولذلك كانت ميزته حماية الروائح الزكية  
وألوان زينة الوجه والمرايا وكل ما يلزم للتأنق في الزي

واذ كان للاله المحلي قوة تفوق قوة البشر كان له تأثير محدود في حياة  
بنى الانسان ويقدمون له في مقابله العطايا والقرابين . وكان هذا الاله في  
اعتقاد القوم يظهر لعباده في شكل واضح جلي ، فكما أن روح الانسان  
تأوى جسده الظاهر كذلك يتخذ الاله له مأوى خاصاً يكون مظهره له . وقد  
جرت العادة أن يتخذ الاله سكناً له الأحجار والأشجار والعمد والحيوانات .  
فمثلاً اله مدينة « دودو » التي عرفت باسم أبى صير فيما بعد كان يأوى قطعة  
خشب ساذجة ؛ وكذلك اله الطروق « من » في مدينة قِفْط كان يظهر اما على  
شكل عصا أو على شكل تل من الأحجار . والأغلب أن هذا التل كان  
يوضع بجانب الطريق ليضيف اليه كل سائل حجراً جديداً كما نشاهد عند  
البدو الآن . وكانت المعبودة « حاتور » تسكن شجرة الجيز كما كانت الهة  
أخرى مجهولة الاسم تأوى الى شجرة الزيتون . على أنه كان أكثر شيوعاً  
مما ذكر أن يتصور الانسان الاله في هيئة حيوان ، بذلك على ذلك أن اله  
الماء « سبك » الذي كان يعبد في جهة القيوم كان يظهر على شكل تمساح ؛  
وظهر معبود مندريس لعباده في شكل جدى ، وظهر « غنم » معبود  
مقاطعة الشلال في شكل تيس ، وظهر « آمون » معبود طيبة في شكل كبش  
يقرون ملتوية تغطي أذنيه ؛ وبجلى « وبوات » اله أسيوط في شكل ذئب  
وكان « تحوت » معبود بلدة هرموبوليس ( الأشمونين ) يظهر في هيئة فرد  
أو أبو قردان ؛ وكثير من الآلهة كان يظهر في هيئة باشق كاله الشمس

مظاهر  
الالهة  
الحية

« حوريس » والاله القمر « خنس » معبود طيبة والاله الحرب « متو » الذى كان يعبد فى طيبة وفى « هرمنتس » ؛ أما الالهات المختلفة فكان يظهرن فى هيئة القطط واللبوات والعقبان والحيات . فكانت « سخمت » الهة منف و « نخت » الهة ببي حسن تظهر كل منهما فى شكل لبوة كما كانت الهة بوسطة تظهر فى ثوب قطة و « حاتور » الهة دندرة فى شكل بقرة ، وكانت « موت » الهة طيبة و « نخت » الهة الكاب تمثلان فى شكل انثى العقاب . أما « بوتو » معبود الوجه البحرى فالتخذت الحية شكلاً لها وان تقمصت الفار أحياناً . ومما سبق يتضح جلياً أن الموضوع الذى سنتناول البحث فيه هو موضوع ديانة وثنية تامة النمو والتطور

مظاهر  
الالهات  
الطبية

وقد يتبادر للذهن لأول وهلة ان هذه التخيلات الساذجة عن الالهة غريبة فى بابها ولا تليق بأمة متحضرة ، بل قد وقع بالفعل أن اليونان والرومان لما اختلطوا بالمصريين لأول مرة هزوا رموسهم . استهزاء بهذه العقائد والتخيلات ، غير أن أشباه هذه التخيلات لم تدم اضرابها بين بعض الأمم المتعدنية الأخرى كالساميين واليونان الأقدمين أنفسهم ؛ فإن الساميين كما نعلم كانوا يعبدون الآلهة فى شكل الأشجار والأحجار والعمد والحيوانات ؛ كذلك نعرف عن اليونان أن « هرميس » اله المراكب والطرق كان يظهر عندهم فى شكل كومة من الأحجار ، كما كان يظهر مثيله للمعبود « من » عند قدماء المصريين . وكان الاله « وبوات » يتجلى فى شكل ذئب والاله « ارتيميس » فى شكل « دب » والالهة « هيرا » زوج الاله « زوس » فى ثوب بقرة . وإذا علمنا أن الطائر المقدس للمعبود « زوس » هو النسر والمعبودة « أفروديتى » هو الحمامة والالهة « أثينا » هو « البومة » فإن ذلك لا شك يدل على أن هذه

التشابه  
بين الهة  
نساء  
المصريين  
والساميين  
واليونان

المعبودات كانت في الأصل تتجلى لمبأدها في صور هذه الحيوانات. وقد خطت هذه الوثنية خطوة الى الامام في عهد الاسرة الثانية، اذ بدأ قدماء المصريين يمثلون معبوداتهم في شكل انسان؛ فقد أخذ الاله يظهر بجسم انسان ورأس الحيوان الذي يأوى اليه، وكان يرتدى الملابس التي كان يرتديها المصريون أنفسهم وهي عبارة عن قميص قصير مدلى خلفه ذيل حيوان اسوة بأذيله <sup>الاله في شكل انسان</sup> برأس حيوان الملوك الأول. وكذلك كان يحمل عنواناً على قوته سيقاً وصولجاناً. أما الالهة فكانت تحمل في يدها ساقاً طويلاً من نبات البردي

وقد كان لهذا الانقلاب أثر ظاهر في تلك الوثنية القديمة، فتحولت الأوثان المقدسة الى أصنام ذات صور بشرية وذلك يجعل التودد يظهر في شكل جسم مزمل بالأربطة. ولا يبعد أن تكون صورة المعبود « من » نشأت من هذه الفكرة؛ بل ربما صح ذلك أيضاً في « فتاح » اله منف. وقد حدث مثل ذلك الانقلاب حتى في الآلهة التي كانت من بادئ أمرها تظهر في شكل حيوانات، غير أن رأس المعبود بدلاً من أن تكون رأس انسان بقيت رأس الحيوان المقدس لدى هذا الاله؛ فكان « سبك » يمثل بانسان رأسه رأس تمساح، والاله « نحوت » يمثل بجسم انسان ورأس (أبو فردان)، ومعبودات أخرى كانت تمثل بجسم انسان ورأس باشق. وكانت المعبودة « سخمت » تظهر بجسم امرأة ورأس لبؤة والالهة « حقت » بجسم امرأة ورأس صندقة. ومهما ظهرت أمامنا هذه الأشكال بمظهر السخافة وخرجت في نظرنا عن حد المعقول، فإن الانسان لا بد أن يعترف بأن أهل الفن من المصريين أظهروا في صنع التماثيل وعمل النقوش البارزة كفاءة فنية ومقدرة نادرة في تركيب رأس الحيوان على جسم الانسان. ومن وقتئذ لم يتزعج

مباراة  
المصريين  
في صنع  
التماثيل

المصريون عن معتقداتهم القديمة في معبوداتهم فيد شعرة، بل ظلوا يثقلونها في أشكالها الوثنية الى أن انمحت من العالم جملة

وفضلاً عن هذه الآلهة المحلية التي كان يتخيلها المصريون — في ثوب حيوانات، كانت هناك حيوانات أخرى تعبد على أنها آلهة في ذاتها، ولها أماكن خاصة تقديس فيها، وتوقفت في ذلك الحيوانات التي كانت تسترعى أعجاب الفلاح المصري بما لها من القوة التي تفوق قوة البشر، فنحصر بالذكر منها اثنين أخذ الأفردمون يعبدونهما من أقدم أزمنتهن وظلوا كذلك الى آخر عهدهم؛ ونمضي بذلك المعجل «منفيس» المقدس آله هليوبوليس والمعجل «ايبس» معبود منف. وقد روى المصريون أنب ثانيهما ( المعجل ايبس ) نشأ من قبضة من نور نزلت من السماء في رحم بقرة، فحملته ثم وضعت ولم تحمل بعده قط. ومن مميزات هذا المعجل أنه أسود اللون مشوب بنقط بيضاء، وعلى جبهته مثلث أبيض، وفي جانبه الأيمن هلال، وكان يغطي ظهره عادة برداء أحمر. وقد جدت السكينة بتخيلاتهم وإلهامهم اللاهوتية لوضع رابطة بين هذا المعجل للمعجل وبين «فتاح» معبود مدينة منف المحلي. فقالوا ان المعجل هو ابن فتاح، أو كما كانوا يعبرون عنه بلغتهم الدينية أنه مكرر حي من الإله فتاح. على أنني في كل ما تقدم قد آثرت البحث في الظواهر الفردية في الديانة المصرية القديمة، ويثبت أن تلك الديانة كانت قائمة في الأصل على وجود معبود لكل جهة هو الساهر على حمايتها. بيد أنه كان عند المصريين بعض عقائد دينية مشتركة بين جميع الشعب، فهي إرث القوم العقلي يشتركون فيها كما يشترك كل مصري في اللغة التي كانوا يخاطبون بها. فمن ذلك أنه بالرغم من كل الخلافات السياسية، كان الشعب المصري على بكرة أبيه يعتقد وجود كائنات فوق البشر تحجب في قوى

المعجل  
ايبس

الطبيعة . ومن بين هذه الآلهة «حوريس» إله الشمس ، فقد كان المصريون أجمعون يتخيلونه في صورة باشق له ريش زاه يحلق به في السماء ، فيفيض من نوره على العالم . غير أن هذا المعبود السماوي كان له في بعض الجهات علاقات وروابط خاصة تربطه بحياة أهلها . فكان في هذه الأحوال يمزى إليه حماية طائفة صغيرة من الناس ، أو بمباراة أخرى كان يعتبر الآله المحلي لتلك الجهة . ومن هنا أصبح حوريس للذي كان في الأصل يسكن الأفق غسب ، الإله المحلي لمدن متنوعة . وكذلك « سبك » إله الماء ، فقد كان في بادئ الأمر معروفاً في طول البلاد وعرضها بأنه شيطان يقطن الماء ويظهر للناس في ثوب تمساح ، ولكن على مر الأيام اكتسب احتراماً خاصاً في بعض الجهات ، فأصبح الإله المحلي في المدن التي تنوف سعادتها وشقتها على الماء كأقليم الفيوم وجزر الجبلين «أقبس» في الوجه القبلي ومدينة «خنو» الواقعة على مقربة من دوامات السلسلة الحالية . وبهذه السكيفية أصبحت قوى الطبيعة المختلفة آلهة محلية في كثير من الأحوال ، وصار لها احترام خاص

ومما سبق يتضح كيف أن الإله الواحد كان يعبد في جملة مدن مختلفة، غير أن هذه الحقيقة يمكن أن تملل كذلك بالهجرة التي حدثت في المصور القديمة جداً . ولهم ذلك تخيل أن سكان بيثة خاصة هجروا منازلهم واتخذوا لهم موطناً آخر في إقليم جديد . فمن المحقق أنهم يحملون معهم إلههم المحلي ، ويشيدون له معبداً في مأواهم الجديد . يضاف إلى ذلك أن سكان بيثة خاصة أو يثبات كانوا يلاحظون أن إلهاً معيناً يحمي ذماراً إقليمه ، ويدافع عنه بيد من حديد ، ويفدق عليه من نعمائه ، ويأتي بالمعجزات تلو المعجزات ، فيعتقدون الخناصر على حج هذا المعبود العظيم ، ويقومون له معبداً جديداً في بلدتهم ،

الإله  
حوريس  
في صورة  
باشق

الإله سبك

أسباب عبادة  
الإله الواحد  
في جهات  
مختلفة

وينصبون تمثاله فيه ، ويقدمون له القرابين ، ليفيض كذلك عليهم من نعمائه وخيراته العظيمة . وبهذه الطريقة أصبحت بعض الآلهة تسكن مدنًا لم تكن موطنها من قبل ، فاستحوذ لها على مكان بجانب اله الأقليم المحلي ، وبذلك يصير لها أتباع جدد يعبدونها ، وقد تصبح أحيانًا حماة وحراسًا لوطنها الجديد كذلك إذا عاش سكان إقليم من الأقاليم مع جيرانهم في سلام وأمان تدور بينهم علاقات الود والمصافاة ، فإن كلا من الهي الأقليميين تكون له منزلة واحترام عند جيرانه من أهل الأقليم الآخر . وكانت الآلهة كبنى الانسان يترأفون في أيام خاصة ، بل أنه كان يوجد بمعبد المدينة مقصورة خاصة للمعبودات الأجنبية تمبديها على حسب طقوسها ورسومها الخاصة . ومن ذلك يتضح أن معبود الجهة ، وأن كان صاحب المكاثة الأولى في نفوس أهل إقليمه ، لم يكن المعبود الوحيد الذى يقدس في صقعه . بل كانت الآلهة الأخرى توضع بجانبه ( بصفة ضيفان له ) لتعبد ، وتقدم لها القرابين ، ويضرب اليها الأهلالي

وكذلك كانت تنتشر عبادة بعض الآلهة بانضمام بعض الأقاليم الصغيرة الى بعض لتأليف وحدة كبيرة ، فإن آلهة تلك الأقاليم تصبح بطبيعة الحال محروم التعبد في المجتمع الجديد الذى يتألف من هذه الوحدات المختلفة . وقد عمد الكهنة من أول الأمر الى إيجاد نظام لترتيب المعبودات المختلفة التى كانت تستوطن أى مدينة بهذه الطريقة ، ووضع كل منها فى المرتبة التى تليق به . ولأسباب لا تزال سرًا غامضًا لدينا جعلوا هذه الآلهة فئات كل فئة تتكون من ثلاث أو ( ثلاثة آلهة ) . وقد كانت الطريقة المتبعة عادة في هذا التقسيم أن يمين الاله الأكبر ، ثم تضاف اليه الهة زوجة له ، ويكون

الثلاث عند  
تسماء  
المصرين

لهذين ثالث هو ولدهما . ففي طيبة مثلاً كان عظيم الآلهة المعبود آمون ومعه زوجته الالهة «موت» وابنهما اله القمر «خنس» ، وكذلك كان تظليث منف يتألف من «فتاح» الاله الأعظم ، وزوجته «سخت» ، وابنه «ثُرْتُم» . وفي جهات قاصية أخرى كالفتنين (اصوان) كان للمعبود «خنم» اله اللشلال زوجان بدلاً من زوجة وابن ، وهما «سات» و«عنقت»

وبما لا شك فيه أن رواج عقيدة ما عن اله خاص من الالهة المحلية كانت تكسب هذا للمعبود في كثير من الأحوال شهرة دينية أكثر من غيره.

غير أن السبب الأعظم في تلك الشهرة كان يرجع الى ما للمدينة أو الجهة شهره المعبود من المنزلة السياسية . فاذا حدث مثلاً أن مدينة صغيرة أصبحت صاحبة موقوفة على التي يعبدها السلطان على اقليم شاسع ، فإن اله تلك المدينة يمتد نفوذه حتى يصير اله ذلك الاقليم وحاميه ، فيعبد في معابده مع الآلهة المحلية

ولما تأسست مملكتان عظيمتان في الوجه القبلي والبحري ، صار الاله المحلي للمدينة التي وفد منها الملك واتخذها مقراً للملك مفضلاً على سائر الآلهة؛ ثم رفع الى مرتبة عليا فصار اله المملكة كلها وحاميه . فاصبح «حوريس» معبود «بهدت» اله الوجه البحري ، و«ست» معبود «امبس» اله الوجه القبلي وكان الملوك يعتبرون خلفاء هذه المعبودات في الأرض متقمصين

الملك  
غلبة الاله  
في الارض

أرواحهم . لذلك كان الملك يدعى بالاختصار حوريس أو ست ولما قامت الحرب بين القطرين ، الوجه القبلي والبحري ، وظلت مستعرة سنين عدة ، كان القوم يمتقدون أن «حوريس» و«ست» اشتركا في الشجار ، وانجالت المعركة بانتصار «حوريس» على «ست» ، وهكذا كان مصير الشعب موقوفاً على مصير الآلهة

وقد اتحدت أثار تلك الحروب الأولى من أذهان القوم في المصور  
 المتأخرة ؛ غير أن الناس كانوا لا يزالون يذكرون النضال الذي قام بين  
 «حوريس» و«ست» ؛ بل أن الكهنة أخذوا يثبتون في هذه الخرافة معنى  
 عميقا ، فقالوا أن «حوريس» اله الشمس الساطع أوري نار حرب مستمرة  
 على «ست» اله الظلام الحالك ، فكان حوريس يُهزم كل غروب ولكنه  
 يشرق في الصباح ثانية في شكل جديد وينازل عدوه كرهة أخرى . ولما  
 اتحدت مصر وصارت دولة واحدة تحت حكم ملك واحد لأول مرة في التاريخ ،  
 كان فرعون يعتبر الممثل للألهين في الأرض ؛ أي أنه هو «حوريس» و«ست»  
 في شخص واحد ؛ أو بعبارة أخرى ( اذ هزم النصف الشمالى من المملكة  
 النصف الجنوبى ) هو «حوريس» الواقف فوق اله «أمبس» أى الصعيد . وقد  
 مثل الدور بعينه فيما بعد حينما استمرت نار الحرب للمرة الثانية بين المصريين  
 فاشتراك في النزاع الهتا مدينة «بوتو» حاضرة الشمال ومدينة «الكاب» حاضرة  
 الجنوب . فكانت آلهة «بوتو» تظهر في ثوب حية ، وتعبد في كل الدلتا ؛  
 ومعبودة الكاب تظهر في شكل رخمة وتعبد في جميع الوجه القبلى . ولما اتحد  
 القطران للمرة الثانية أصبحت هاتان الالهتان هما الحارستين الخاضعتين  
 لفرعون مصر ، وبقيتا كذلك الى ما شاء الله . ومن ذلك يظهر أن جزءا  
 من تاريخ مصر السياسى قد ترك له منذ أقدم المصور أثرًا يينا في معتقدات  
 القوم الدينية

النضال بين  
 حوريس  
 وست

الغنايو  
 و  
 تحيت

وقد لعب الاله «أزرريس» دورا خاصا بين الآلهة المصرية المحلية لم توفق  
 البحوث العلمية بعد إلى تفسيره . كان أزرريس هذا في بادئ الامر يقطن الدلتا ،  
 ويحتمل أنه كان في بلدة بوسير ، ومن ثم انتشرت عبادته في طول البلاد

وعرضها ومن أم المدن التي كان يبعد فيها المراقبة المدفونة ( على مقربة من البليئة ) ؛ وهنا أقيم له قبر في المصور للتأخرة بين قبور الملوك الأقدمين . وقد تواترت عن هذا الاله اسطورة من أحب الأساطير التي تروى عن الالهة المصرية ؛ والاشارة اليها متعددة في أقدم المتن المصرية التي بين أيدينا ، ونرى بذلك متنون الاهرام

ومما يؤسف له أنه لم تصل النيا من الأقدمين قصة متصلة عن هذه الخرافة ، ولذلك تراءنا مضطرين الى قصصها كما وصلت النيا من المصور للتأخرة بشكلها المحرف نقلاً عن بروتارخ :

يقال أنه كان لالهة السماء « ريه » ( وهي عند المصريين نوت ) والاله الأرض كرونس ( وهو عند المصريين جب ) أربعة أولاد وهم الألهان أوزير وست ( والأخير عند اليونان تيفون ) والألهتان أوزير ونفتيس . وقد تربع أوزير على عرش مصر ، وأسعد أهلها ، فسن لرعاياه القوانين العادلة ، وعلمهم احترام الالهة ، ونشر بينهم فن الزراعة ، ثم طاف في أنحاء البلاد رسولاً للمدنية غير معول في ذلك على القوة ، بل على جذب قلوب القوم اليه بالإغراء والتعليم تارة ، وبكل أنواع الفناء والموسيقى تارة أخرى . لذلك كان يستعد اليونان الأقدمون أنه دايونوس

ولما عاد من طوافه تأمر عليه أخوه ست ومعه ٧٢ شخصاً آخرون . وقد حصل سراً على مقياس جسم أوزير ، وصنع حسب هذا المقياس صندوقاً جميلاً على بأبهي أنواع الزينة ، وأحضره معه في وليمة أعداها لأخيه . وفي أثناء الوليمة استرعى جمال هذا الصندوق أنظار المدعوين ، فوجد ست مازحاً أن يعطى هذا الصندوق لمن يتفق مقياسه معه تماماً اذا اضطلع فيه .

فجرب كل الحاضرين ( وكانوا على علم بالمسكينة ) ، فلم يفتق الصندوق مع واحد منهم . وفي النهاية اضطر جمع فيه أزرير ، فانطبق عليه تمام الانطباع . واذ ذاك أسرع المتآمرون ، وسمروا الصندوق من الخارج ، وصبوا فوقه رصاصاً ذائباً ، وجملوه الى النهر ، ودفعوا به الى البحر عن طريق الفرع الثانيتي للنيل ولما علمت أزرير بموت زوجها وأخيها جددت في البحث عن جثته ، وبعد جهد ونصب أخبرها بعض الصبية ، ان الصندوق التي به في النيل ، فسار مع التيار الى البحر ، ثم وصل الى مسامعها كذلك أن الصندوق رسا على الشاطئ بالقرب من « بيلص » ( في سورية ) ، وهناك نمت حوله شجرة نخلة واشتملت عليه في ساقها . ولما رأى ملك تلك الناحية هذه الشجرة اجثها من فوق الأرض وفي جوفها الصندوق ، ثم اتخذها عموداً يرفع سقف بيته ، فلما سمعت أزرير بذلك ولت وجهها شطر بيلص ، حيث اتخذتها الملكة مربية لأولادها في قصرها . وعلى مر الأيام أظهرت الالهة حقيقة أمرها للملكة ، وطلبت اليها هذا العمود ، فاستلته من تحت السقف ، وانزعت الصندوق منه ، ثم رمت بنفسها عليه ، وكان لا يزال موصداً ، وحملة معها في سفينة ، وقد بقي مغلقاً حتى وصلت مصر ، ووجدت نفسها في مأمن لا يرقبها أحد ففتحتها ، ثم وضمت وجهها على وجه الميت وقبلته بدموع حارة . ثم ذهبت بعد ذلك لابنها حوريريس الذي كان يترقب في « بوتو » ، وهناك أخفت الصندوق الذي يشتمل جثة أزرير . وبينما كان « ست » ذات ليلة يستطاد في ضوء القمر عثر على الصندوق ففرف الجثة ، ومزقها أربع عشرة قطعة ، وبعثرها في الجهات القاصية . ولم يكبد ذلك النبأ يصل الى مسامع أزرير حتى أخذت تبحث عن تلك الاجزاء ، ولهذا شرعت تجوب منافع الدلتا في زورق

أزرير  
تبحث عن  
جثة أزرير

ست  
بحرق الجثة

من البردى . وكانت كلما عثرت على شلو من أشلاء أوزيريس دفنته حيث وجدته . وهذا هو السر في تعدد نبر أوزيريس في مصر

ولما تعرض حوريس واشتد ساعده ، أخذ يتأهب بمساعدة أمه للانتقام من ست قاتل أبيه ، وقد استمرت نار الحرب مشتعلة بينهما أياناً عدة ، وأسفرت المعركة عن فوز حوريس على خصمه ست . وقد كُبل ست وسيق إلى أوزيريس ، فلم تمسه بسوء ، وأطلقت سراحه ، فأهاج ذلك حنق حوريس ، وفي ثورة غضبه مزق تاج أوزيريس من رأسها ، غير أن تحوت « هرميس » وضع بدلاً منه رأس بقرة . تلك هي باختصار مشتملات هذه الاسطورة كما وصلت إلينا تفلّاً عن بلوتارخ المؤرخ اليوناني

وسأعود في مقام آخر إلى ذكر أوزيريس ، وتاريخ حياته ، وأبحث فيهما بأمعان ودقة

كانت آراء المصريين عن الكون كآراء غيرهم من الأمم ، وخاصة عن السماوات وأجرامها ، ذات علاقة كبيرة بمعتقداتهم الدينية ، غير أنهم ربما كانوا أقل مثالية في ذلك عن أهل بابل الأقدمين . فكانت الصورة التي يرسمها المصريون للدلالة على الأرض مما يربهن أن الاتق الجغرافي عندهم كان محدوداً جداً ، فكانت مصر في نظر المصري هي العالم بأسره ، فهي في عينه سطح يضوى مستطيل الشكل يحترقه طولاً من الشمال إلى الجنوب نهر متسع هو النيل ، وعلى حدوده جبال شامخة هي هضاب الصحراء التي تكتنف مصر ، وعلى هذه الجبال ترتكز السماوات . وكان المصري يعتقد أن هذه السماوات على شكل طبق مفرطح تدلى منه النجوم الثواب كأنها مصابيح معلقة . وكذلك كان يرى بعضهم أن السماوات متكئة على أربعة عمد منصوبة

أوزيريس  
تدفن الجثة  
ثانية

حوريس  
يقتل لايه  
أوزيريس

شكل الأرض  
عند  
المصريين

شكل  
السماوات

في أركان الأرض الاربعة . واعتقد قوم ان السماوات فطرت على شكل الأرض تماماً : أى أنها كذلك يحترقها نهر تخرج منه تربع عدة

وكانوا يزعمون أيضاً أن تحت الأرض ملكاً سلفياً آخر (دوات) العالم السفلى

مركباً، لا يختلف في تكوينه عن الأرض أو السماوات ويسكنه الموتى . وكان للمصريين طريقة عجيبة أخرى في تصور شكل السماء : وذلك أنهم كانوا يتخيلونها على شكل بقرة عظيمة مثبتة في مكانها بمدة آلهة أخرى صغيرة ، ومحمولة الى أعلى بالآله « شو » ومن بطنها تتدلى النجوم . وكانوا يعتقدون ان

شكل آخر  
السماء

اله الشمس يسبح نهاراً على ظهر هذه البقرة في زورق خاص له

ومن معتقداتهم ان العالم ، والآله ، وبنى الانسان ، لم يوجدوا من

بادئ الأمر ، بل هم مخلوقات . ولكل طائفة من الكهنة نظرية خاصة في كيفية

هذا الخلق تختلف من غيرها كما اختلفت آراؤهم في شكل العالم نفسه . فكان

اكثر الاعتقادات انتشاراً أن الآله المحلي اى مبدؤ المدينة هو أيضاً باديئ نظريات  
الخلق  
العالم

السماوات والأرض . فأهل مدينة منف مثلاً اعتقدوا ان مبدؤهم المحلي الآله

« فتاح » ، ذلك للمصور العظيم ، تحت الأرض كما تحت النماثيل . وكذلك

في جهة القيلة حيث عبد الآله « خنم » حارس تلك الجهة وحاميها ، كان

يعتقد الناس انه هو خالق العالم : قبض قبضة من غرين النيل وسوى منها

العالم كما يصنع الخزاف الفخار بآلة . وفي مدينة سايس ( صا الحجر ) كان

القوم يعتقدون أن « نيت » الهة هذه الجهة فطرت العالم كما ينسج

الناسج قطعة من القماش . على أن هذه الاعتقادات المحلية في تكوين العالم

لا ينبغي ان نفهمها بشكها الحرفي ، أذ كان بلا مراة للخيال الشرى أثر كبير

جداً في كثير منها

أما أعظم هذه الاعتقادات انتشاراً فيحتمل أنه أتى من ناحية طائفة كهنة عين شمس . وذلك أنه في بادئ الأمر كان يوجد جسم عظيم من الماء يدعى « ن » ، يشتمل على جراثيم الحياة من ذكر وأنثى ، ومن هذا الماء فطرت الشمس أى « رع » كما يسميها المصريون . وكان هذا الماء يشتمل كذلك اله الأرض « جب » ، والهة السماء « نوت » متعاقبين . وقد بقيتا كذلك حتى فصل بينهما « شو » اله الهواء ، لحمل الهة السماء على ذراعيه الى الطبقات العلوية

نظرية  
كهنة عين  
شمس  
في خلق  
العالم

ومن آلهة المصريين كذلك النيل الذى يهب مضر الحياة ويحفظ كل بنى البشر بما يمنحهم من الطعام والغذاء . وكان يمثل عندهم في شكل ذكر وأنثى في آن واحد فله من الأنثى ثدياها ومن الذكر لحية طويلة تكتنف وجهه . أما لباسه فكان كلباس البحار المصرى

على أن المصريين كانوا قبل كل شئ ، يمتدنون في الوهية الاجرام السماوية . ولا غرو ، أقدم يكن من الطبعي أن الفلاح المصرى اذا التى بنظره في ليلة قراء صافية الاديم الى السماء المزينة بالنجوم الزاهية مال الى الاعتقاد بان هذا العالم العلوى تسكنه آلهة ايضا ؟ فلا عجب اذن ان يرى في الجوزاء أجمل الأبراج المصرية المأله ؛ وفي نجم الشعرى اليمانية الهة تسمى « صوبد » ، بل لا عجب ان كان يعتبر الشمس معبوداً يسيطر على الكون . وقد تنوعت النظريات الخاصة بالشمس ( اعظم الاجرام السماوية ضوئاً ) عند طوائف الكهنة المتعددة في البلاد . وقد ذكرت آنفاً ما اعتقد انه الفكرة السائدة عند المصريين عن الشمس : وهى القائلة بأنها صقر ( هو الاله حوريس ) يخلق في السماء بريشه الساطع . وهناك آراء أخرى : ففريق رأى ان اله الشمس

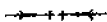
الاجرام  
السماوية  
آلهة

اعطيا  
الشمس

كان يسبح أثناء النهار على سطح ماء السماء كالبحار المصرية ثم ينزل حتماً عند الغروب الى العالم السفلي ويستمر هناك في سياحته ( يظهر في اليوم الثاني في خلق جديد ) . وفريق آخر كانوا يمثلون اله الشمس في شكل جعران ، وهو تمثيل يبدو لأول وهلة مضحكاً ، ولكن لا تلبث أن تزول غرابته . فكما ان الجعران يرى عادة في النهار وهو يدحرج امامه كرة صغيرة تختوى على بويضاته ، كذلك يرى اله الشمس في خلال النهار وهو يدحرج امامه في السماء كرة الشمس ، ومع ذلك فان طائفة أخرى كانوا يعتقدون أن في كل صباح تلبث من وسط الماء زهرة زنبق تستل على طفل صغير هو اله الشمس جالساً في نورها .

أشكال  
اله الشمس  
المتغيرة

وقصاري القول ان الصورة التي نسي لي أن أرسها امامكم اليوم عن اقدم شكل للديانة المصرية القديمة على قدر ما وصلت اليه معلوماتنا هي بلا شك صورة مركبة من عناصر متنوعة جداً : فمن جهة رأينا فيها المعبودات المحلية ، ومن جهة أخرى رأينا المعبودات السماوية التي تبعد عن الانسان ببدأً سخيفاً لانهاية له . وسيكون موضوع بحثي التالي الطريقة التي بها مزج علماء اللاهوت بتخیلاتهم الدينية هذين العنصرين وكيف ان هذا الامتزاج أنتج ديانة تكاد تكون جديدة



## المحاضرة الثانية نمو الديانة المصرية وارتقاؤها

من الحقائق المألوف ذكرها عن قدماء المصريين أنهم كانوا أمة محافظة  
بدرجة عظيمة ، ولا ريب في صحة ذلك ، فقد تمسك المصريون أيما تمسك  
بالمادات والأخلاق التي توارثوها عن اجدادهم الأولين . بيد أنه لا يستتبع  
من ذلك أن المدنية المصرية كانت عقيمة قاحلة ، وإنما بقيت راکدة آسنة  
مدة آلاف من السنين ، لم تخط إلى الأمام ، ولم يدخل عليها أى تنوير منذ  
انبثاق فجر التاريخ . بل الواقع أننا نشاهد في لغة المصريين وفي كتاباتهم  
وأدابهم وفي حياتهم السياسية وفنونهم وصناعاتهم قدماً محسوساً مستمراً . حقا  
أن ذلك لا يمكن أن يستدعى نظر القارئ غير الجاد ، فإنه يمر في قراءته على جملة  
حقائق غريبة جديدة ، ولا يكون تأثيرها الأول فيه إلا أنها كلها متشابهة .  
أما الباحث المدقق فإنه لا يلبث أن يرى تدريجاً أن المصريين كسائر أمم العالم  
تنمو حياتهم العقلية والنفسية ، وتنمى مع الزمن ؛ وإنما في حركة دائمة  
لا تركد قط .

ولم تشذ من ذلك الحالة واحدة بقيت فيها روح المحافظة سائدة على  
مر الأيام . وذلك أن القوانين التي أخرجت للقوم في عهد فطرتهم بقيت سائدة  
في البلاد مدة آلاف من السنين ؛ ومن ثم نسجت مدنية القوم في عموها على  
منوال يكاد يكون نفس للنوال الذى نسج عليه المصريون الأول ، في عهد  
فطرتهم . ويمثل ذلك جلياً كتابة القوم وفنونهم الخيلية ومعتقداتهم الدينية .

وبما لامرأه فيه ان يعض الآراء الجديدة قد التحت فيما بعد بالأصل القديم  
بوجه عام . غير ان الديانة المصرية ، التي كانت منذ نشأتها نتيجة لعلاقات  
سياسية خاصة لم يطرأ عليها أى تغيير جوهري ، اللهم الا فى عادة واحدة  
دونها التاريخ لنا وكانت عاقبتها الغسل التام

الحفاظة  
على الديانة

يذكر القارىء انه تألف من الإمارات الصغيرة التي كانت تتكون  
منها البلاد المصرية فى عهد فطرتها مملكتان ، الوجه البحرى والوجه القبلى .  
ولم تضر البلاد وحدة سياسية الا بعد أن أخضعت الأولى الثانية ، وأصبحت  
حاضرة مصر المتحدة اذ ذاك مدينة هليوبوليس ( أون ) . وهذا الاسم  
معروف لقراء التوراة ؛ لأن زوجة سيدنا يوسف عليه السلام كانت بنت  
يوتوفيره رئيس كهنة بلدة ( أون ) الواقعة على مسافة بضعة أميال من الشمال  
الشرقى من مدينة القاهرة الحالية . وكان « أتم » محبوبها المحلى ذا علاقة  
بالله الشمس . والظاهر انه كان فى اعتقاد القوم هو الشمس المضئنة نفسها ، أى  
« رع » الذى كانت تتعبد به الناس . وكان يعتبر الاله « الذى يسكن فى  
يعضته ( اى الشمس ) ويفيض على الكون أشعته من مسكنه السماوى »  
وهو الذى « يشرق فى أفقه ويسبح فى نحاسه الأصفر ( أى صحيفة السماء ) ،  
والذى لا مثيل له بين طائفة الالهة ، والذى يضيء العالم بنوره الساطع »

أتم مبرود  
معبود الشمس

وكان يقيم الأهلون له داخل المعبد عموداً من الحجر يصلون عنده  
ليوصل العبادة الى الاله الأعظم . ويحتمل ان هذا العمود كان يقام فى الساحة  
المكشوفة من المعبد . وعلى مر الأيام أخذ هذا العمود شكلاً منتظماً متناسباً  
وعرف بعد بالمسلة وهى عمود مستدق ، قته على شكل هرم صغير

أصل  
للمسلة

وفى حين كان سائر الالهة السماوية المظالم ماضية كل فى طريقه بمنزل

عن الناس أخذ الله الشمس معبود هليوبوليس المحلي ينشئ له الروابط بين  
الإنسان، وصار يُعبد بوجه خاص ، وكان في نظر القوم أعظم الالهة وأشدها  
قوة . على أن كهنة هليوبوليس لم يكتفوا بإعلان هذه للنائب، بل أخذوا  
يبدلون جهدهم في استنباط ما يترتب عليها. وبهذه الطريقة أمكنهم الوصول  
الى فكرة عميقة عن كنه الاله . فاهتدوا أولاً الى أن اله الشمس اله واحد  
فقط هو « رع » ، وان اله الشمس القديم اى حوريس الذي كان يخلق في  
السماء على هيئة باسق هو في الحقيقة رع ، وان الفرق بين الاثنين في الاسم  
فقط . لذلك أطلق الكهنة على حوريس اسم « رع حوريس » الذي يستوى  
على الأفق . وظهر هذا التركيب أيضاً في صورة هذا المعبود ، فترى فيها  
حوريس وله رأس صقر يحمل عليها قرص الشمس

إيجاز كهنة  
عين شمس  
في أصل الاله  
« رع »

كذلك قيل ان « اتم » المعبود المحلي القديم لمدينة هليوبوليس  
هو اله الشمس « رع حوريس » ، واعتبر أيضاً في جوهره نفس الاله رع  
لا فرق بينهما الا في الرسم . يضاف الى ذلك « خبر رع » اله الشمس  
القديم الذي كان يصور في شكل جمل ، فانه مثال آخر لهذا التطور . والحقيقة  
ان كل هذه الالهة كانت تعتبر مظاهر خاصة لمعبود واحد ، أو بمباراة أخرى  
أسماء لاله أحد فرد صمد

أسماء  
المتخلفة

وهذا الرأي يتفق تمام الاتفاق مع الوظائف الخاصة التي كانت تنسب  
لكل اله من آلهة الشمس هذه . فمثلاً كان « رع حوريس » أو « خبر رع »  
يعتبر انه الشمس وقت الغروب و « اتم » الشمس وقت الشروق . فان  
الأهلين كانوا يعتقدون ان الشمس تخرق السموات في تلك فتقضي سياحتها  
في أول النهار في المركب « منرت » الجميلة ، وتقضي رحلة المساء في الزورق

أسماء في  
سياحة  
اليومية

« مسخت » الذي كان يسبح بها وراء الأفق الغربي الى جبال « منو » الخرافية . ومنذ ذلك العهد تحولت الخرافات العدة التي نسجها خيال الجبهات المختلفة عن حركة الشمس اليومية الى الاله الأحد « اله الشمس » معبود هليوبوليس ؛ ومن ثم نشأت متناقضات بعضها من الغرابة بمكان . ولم يبدل علماء اللاهوت أى مجهود في التوفيق بينها . ومما لا شك فيه ان عدد الخرافات التي تعزى الى الشمس كان وفيراً جداً ، اذ الاشارة اليها لا يكاد يخلو منها متن ديني ، غير أنه للأسف لم يصل الينا منها الا جزء ضئيل جداً

وسنفصل القول في احدى تلك الخرافات التي تعزى الى الشمس حتى يتصور القارئ صورة واضحة عن امثال هذه الخرافات المصرية القديمة وماهيتها وكان « رع » اله الشمس يمثل في هذه الخرافة في شكل ملك له السيطرة التامة على الآلهة وبني البشر جميعاً . وكان كأمرأ الأرض يتربع على أريكته ملكه ويتاجى دعاياه ويشاطر بني الانسان في أفراحهم وأتراحهم . بيد أنه حُرِّم بنوع خاص قوة الشباب الأبدية ، فكان يطعن في السن بمرور الأيام ، وأخذ الناس يعصون أمره لشيخوخته كما يفعل المصريون اذا سلط عليهم ملك اشتمل منه الرأس شيئاً . هذه كانت مكانة الاله رع في بداية الخرافة التي سنقصها تلاحاً عن الآثار : —

أسطورة  
من اله  
الشمس

كان جلالة ( الاله ) طاعنا في السن : عظامه من فضة ولحمه من ذهب وشعره من اللازورد الخالص . ولكن الناس تأمروا عليه ففطن جلالة لأغراض الخلق ، وقال مخاطباً أتباعه : آتوني عني ( أى العبادة حاتحور ) والمعبود « شو » والمعبودة « تفت » وكل الآباء والأمهات المقدسة الذين كانوا بصحتي حينما كنت لا ازال في المحيط الأزلي « ن » ، وآتوني أيضاً

بالاله « ن » ذاته وسعه كل خدمه . وليكن حضورهم الى هنا خفية حتى لا يرام بنو الانسان . تعالوا معهم الى القصر لكي تأخذ بنصيحتهم ؛ وتلبية لأمره ذهبت هذه الآلهة الى حضرتها وجثوا أمامه حتى لطمت جباههم الأرض ثم قالوا لجلالته . نكلم حتى نسمع . فقال « رع » مخاطباً « ن » : أنت يا أكبر الآلهة سنأيا من منعني الوجود ، وأتم يا أجدادى للمقدسين ، لقد رأيتم كيف ان هؤلاء الخلق الذين نبتوا من عيني قد ناروا على . فالآن أريد أن أسترشد برأيكم في أمرم لأنى لا أود أن أذبحهم حتى اسمع نصيحتكم في هذا الأمر

فأجابه جلالة الاله « ن » : يا بنى رع ، أنت أبها الاله لندى فاق أباه عظمة وفانت . قدرته قدرة من خلقوه ، ابق ( هادئ البال ) على عرشك ، فان الخوف منك عظيم لو أنت ألقيت مجرد نظرة نحو من تأمروا عليك . فقال جلالة رع : انظر كيف يوّلون الأدبار فى الصحراء وقلوبهم وجلة بما قالوه . ثم قالوا ( الالهة ) لجلالته : دع عينك ( اى الآلهة حائحور ) تنزل الى الأرض حتى تقتل هؤلاء الذين افتروا انما ضدك ( وهكذا قضى الأمر )

ثم عادت الالهة حائحور بعد أن ذبحت خلقاً كثيراً فى الصحراء ، وعندئذ قال جلالة هذا الاله ( رع ) : مرحباً يا حائحور ، هل قت بأداء ما أمرت به ؟ فأجابه حائحور : أقسم بحياتك لقد انتصرت على جميع الخلق فانشرح صدرى بذلك

يبد أن سفك الدماء لم يكن قد انتهى بعد ، اذ أرادت حائحور فى اليوم التالى ان تستمر فى عملها . ولكن عوامل الشفقة حركت رع نحو العباد ، فأخذ يفكر فى كيفية إيقاف هذه المذبحة . فأرسل على جناح النعام رسلاً الى

مدينة الفيلة في طلب نوع خاص من الفاكهة من هذه الجهة . ولما جرى بها أمر أن تعصر في هليوبوليس ، فصنع الجوارى من عصيرها جمعة ملأت سبعة آلاف إبريق . وكان لون هذه الجمعة في الظاهر يشبه دم الانسان . وقد أعد هذا الشراب المسكر ليكون منه خلاص بنى الانسان . وفي باكورة النهار أمرع باحضار هذه الأباريق الى المكان الذى كانت ترغب حاتحور ان تذيب فيه الخلق ، وهنالك أريقَت تلك الجمعة فنشرت الحقول بهذا السائل الأحمر . ولما حضرت حاتحور في الصباح وجدت بحيرة من الجمعة يتعكس فيها عياها بصورة جميلة ؛ فشربت منها وعادت الى بيتها ثمة غير قادرة على تمييز بنى الانسان ( من غيرهم ) ، وبذلك سلم العباد من غضب حاتحور بحيلة من اله الشمس . على أن رجع رغم ذلك سُمّ الأقامة بينهم فصعد الى السماء ثانية على ظهر البقرة السماوية وأورث الأرض بعمد المعبود « نحت » ( اله الحكمة )

ولم يكف كهنة « أون » ( هليوبوليس ) بالتفنن فى أساطير اله الشمس ، بل صقلوا كذلك قصة الاله أوزيرس ووضعوها فى شكلها النهائي و تاريخ النضال الذى قام بين المعبودين المحليين حوريس وست ؛ وقد قصصت ذلك عليكم فى الفصل السابق تفلأ عن بلوتارخ

وليس يبعد أن يكون ادخال حوريس فى قصة أوزيرس من صنع هؤلاء الكهنة وتفننهم ؛ اذ صار حوريس فى هذه القصة ابناً لأوزيرس ، أما ست عدو مهر السفلى فأصبح أخاً لأوزيرس وعدواً منافساً له

وقد تسرب بطبيعة الحال عدد وفير من المتناقضات الى أساطير المصريين وغرقتهم بسبب اتساع دائرة الصفات التى عزيت الى كل اله ، والتحلال بعض

المتناقضات  
فى الأساطير  
المصرية

أركان الأفاقيص القديمة . ومن التريب أن كهنة عين شمس كما أسلفنا لم ينظروا الى هذه الأمور كأنها متناقضات ، بل كانوا يرون فيها حكمة بعيدة الغزى ، وعلى هذا الزعم أخذوا يحلون بمهارة لا مثيل لها تلك الاشكالات التي أوجدوها ، وكان غرضهم الأسمى أن يحققوا أسماء الآلهة العظام ويبتكروا تفسيراً علمياً لأسمائهم والقابهم المختلفة

ولا يكاد يوجد متن دىي الآولسكهنة «آون» أثر فيه . ولا نكون مغالين ( بل أننا على العكس نصيب كبد الحقيقة ) اذا قررنا أن الجزء الأوفر من أدبيات القوم الدينية أنشئت أو على الأقل نشرت في هذه المدينة . وقد بقي نشاط هؤلاء السكهنة الأدبي الى إبان العهد اليوناني ، وانتشرت شهرتهم وذاع صيتهم في بلاد اليونان نفسها . حتى الى عهد هيردوت كان لسكهنة عين شمس الشهرة بأنهم أعلم كهنة مصر . وكان طلاب العلم والحكمة أمثال يودوكس وافلاطون يحجون « مدينة الشمس » ليسمعوا فيها جوامع الكلم في الحكمة في كليتها الدينية

وقد صاحب نحو الأساطير الدينية في مدينه عين شمس « هليوبوليس » سمي السكهنة لجعل النظرية الدينية الواحدة كفيلة بتصوير هذا العالم ، فتصوروا أنه في بداية الخليقة برئ معبود هليوبوليس المحلي « آئم » ( وهو نفس الاله رع حوريس ) ولذلك اعتبر رأس الآلهة . ثم خلق بعده اله الأرض « جب » فالله السماء « توت » ، واله الهواء « شو » . وكما أنه كان لجب زوجة يحواره كذلك وجد لشو زوجة هي الالهة « تفتت » التي فسرت بعداً بالهة « التدى » ثم تناسلت هذه الالهة فولد « جب » و « توت » الاله أوزيريس وأخته أوزير ، والاله ست وأخته تفتيس ، من ذلك تكون تاسوع الالهة

أثر كهنة  
« آون »  
في ديانة  
المصريين  
وطرهم

أصل العالم  
في نظر  
سكهنة  
« آون »

الذي يمثل فيه أصل خلق العالم ، وتاريخ مصر في عهد الفطرة . وتعرف هذه الآلهة التسعة في علم اللاهوت المصرى بتاسوع « آون » ( عين شمس )

التاسوع  
الأكبر

وقد تألف بمد تاسوع ثان ( ويسمى التاسوع الاصغر ) على نسق الأول ،

ودخل في زمرته آلهة مختلفة من المعبودات المحلية ، ووضع على رأس هذا

التاسوع شكل خاص من الإله حوريس يسمى « حرسيس » أى حوريس

ابن أزييس . وحوريس هذا هو بطل قصة أزييس . ولدى منافع الدلتا الموحشة

وربه هناك أمه أزييس ، واعتبر في هذه الحالة الجديدة الهام من آلهة الشمس ،

أما الثمانية الآلهة الآخرون المتممون حلقة التاسوع فكانوا الحاميين له من

التاسوع  
الاصغر  
أو الثاني

شر أعدائه . ولا نعلم أسماءهم باليقين من المصادر التي بين أيدينا

فمن بين هذه الآلهة كما روى العالم « مسبرو » الآلهة حوريس معبود

ادفو . وقد طعن بحرته بحول البحر والأفاعي التي تنمرض في المياه السماوية وتكدر

صفو له الشمس أثناء سياحته في سفينة ؛ ثم « تحوت » اله الحكمة الذي يقود

السفينة في سياحتها بأغانيه السحرية ، ثم « ونوات » معبود أسيوط المحلى الذي

كان يحرك سكان السفينة وعند الحاجة يجرها بالامراس في الماء الضحضاح

وكان لهذين التاسوعين ثالث مكمل لهما ، ويتألف من أولاد حوريس

الاربعة ، وأولاد « خنتى خاني » معبود انريس ( بها )

ويطلق على الكائنات التي يتألف منها التاسوع الثالث في المتن

الدبية « ملائكة » عادة وأحياناً تعتبر آلهة . والظاهر أنها لم تكن آلهة بالمعنى

التاسوع  
الثالث

الحقيقي بل كان لها منزلة وسطى بين الالهة والبشر . أما من مدلولات

أسماء هذا التاسوع فلا نعلم شيئاً باليقين

وقد أخذ عن كهنة عين شمس بعض المآهد الدينية الأخرى مذهب

خلق العالم وتاريخ مصر الفطرى الميثاقين فى تاسوع « أون » وجعلوه ملائكة  
لأحوال يديهم، بأن وضعت كل جهة الهما المحلى موضع « أتم » معبود « أون »،  
أى على رأس التاسوع ليكون له المكانة الأولى، ويعبد على أنه خالق  
السموات والأرض. من أجل ذلك نرى لكل من فتاح معبود منف، ومن  
بعده آمون معبود طيبة المكانة الأولى فى جهته بين الالهة الأولين. ولم يكن  
بالأمر الصعب على كهنة المعاهد الدينية التى تقول بعبادة الهة أنثى، أن يحلوا  
الالهة محل « أتم - رع - حوريس ». فثلاً نرى « نيت » معبودة  
سايس ( صا الحجر ) و « حاتحور » معبودة دندره، رفعت كل منهما الى مرتبة  
المعبود الأعظم

وكان هناك بطبيعة الحال مذاهب أخرى فى خلق العالم غير مذهب  
هليوبوليس، غير أنه لم يحفظ من بينها مكانته فى علم اللاهوت المصرى، ولم  
ينل شهرة يمكن موازنتها بتاسوع هليوبوليس الأكبر، سوى مذهب واحد  
هو مذهب « هرموبوليس » ( الأشمونين ) إحدى مدن الصعيد التى اتخذت  
نحوت اله الحكمة معبودها المحلى. وكانت طائفة المعبودات التى خلق منها  
العالم على حسب هذا المذهب تتألف من ثمانية

وانما جمعت ثمانية على ما يظهر، لأن الاسم المصرى لمدينة هرموبوليس  
« نخنو » ( ومنه أتت الأشمونين الحالية ) معناه ثمانية : وهذه الحادثة  
البسيطة كافية وحدها للدلالة على أن هذه الالهة الثمانية التى نشأ منها العالم  
لا يرجع علة وجودها الى الخرافات الشائعة، بل الى فروض رجال الدين وابتدعاتهم.  
وتجسد فى هذا المذهب أيضاً أربعة آلهة وأربع الهات بدعى خاصة  
ليكن أزواجاً للآلهة. وهالك اسماء الالهة : « نو » و « هيهو » و « كك »

المعبد  
الأخرى  
تلقه معبد  
عين شمس

مذهب  
الاشمونين  
فى خلق  
العالم

و «نُونو» أما الالهات فهي «نوت» و «هيهوت» و «كيكيت» و «نُونِت». وعلى رأس هذه الالهة «نحوت» (هرمس) معبود الأشمونين المحلي. وقد مثلت الآلهة في هيئة رجال لهم رؤوس صنفادع. أما الآلهات فتُثل على شكل نساء لهن رؤوس ثمايين. وكذلك كانت تظهر جميعها في صورة رئيسها «نحوت» فتبدو في هيئة قردة. وكثيراً ما نشاهدها على هذا الشكل تحي بالحناء الشمس المشرقة. بيد أنه مما يؤسف له أنها ليس لدينا معلومات مدلول هذه الأربعة الأزواج من الآلهة. وقد رأى العالم لبيسوس أنها تمثل رمزاً إلى العناصر الأربعة الماء والنار والأرض والهواء. وفسر العالم برکش «نو» و «نوت» بالمادة الأولى. و«هكت» و«هكت» بالقوة الفعالة و«كك» و«كيكيت» بالظلام و«نُونو» و«نوت» بأصل خلق العالم. على أن كل هذه التفسيرات لا تخرج عن حد التخمين المنطوي على الجراءة، والذي لا يكاد يدل على شيء، مما كان يرى إليه كهنة هليوبوليس الأقدمون

ولا يفرج عن الذهن أن العقائد الدينية في الشكل الذي أوصلته إليه أبحاث كهنة عين شمس وهرموبوليس وغيرها من المراكز الدينية، لم نصر يوماً ما من معتقدات الشعب بل كانت على العكس تنحجب عن دهاء القوم بحجاب من التكتم وينظر إليها كأنها أسرار مكتومة لا يصل إلى حقيقتها إلا الأخيار. فكان الفلاح المصري لا يعرف شيئاً عن إله الشمس الأصلي الذي كانت آلهة الشمس الأخرى أسماء خاصة له، ولم يكن يعبأ بالتاسوع الأكبر أو التاسوع الأصغر، ولا بتلك الموجودات الغامضة التي تتألف منها، بل كان همه في أداء الصلاة للشمس صباحاً ومساءً، وتقديم ما عنده من قربان للاله الذي يحمي ذماره، كما كان يفعل أجداده من قبل

أما الكهنة فكانت المعيدة الخاصة باله الشمس تزداد رواجاً بينهم على مر الأيام . والظاهر أن هذا المذهب قد نال في الأزمنة التاريخية تشجيعاً خاصاً من ملوك الأسرة الخامسة . وأصل ملوك هذه الأسرة ( إذا أخذنا بما جاء في أحد كتب القصص القديمة ) من سلالة أحد كهنة اله الشمس .  
 وكان يقطن مدينة « سخبو » بالوجه البحري على مقربة من عين شمس . وتقول القصة أن اله الشمس نفسه كان والد الثلاثة الملوك الأول من هذه الأسرة ، وأن الآلهة مدوا لهم المساعدة وقت ولادتهم ، وأهدوهم ثيابان الملك . وقد عكف هؤلاء الملوك على خدمة الاله « رع » بحماسة شديدة ، فشيدوا له في مقابر منف معابد خاصة على نسق معبد الشمس في هليوبوليس

وقد كان من جراء تفضيل عبادة اله الشمس واجلاله أكثر من غيره ، أن أخذ القوم يمثلون الآلهة الأخرى به ويقولون أنها هو . وقد غالوا في الامر حتى نسبوا ذلك الى الآلهة التي لم يكن لها في الأصل علاقة ما بالشمس .  
 كسبت اله الماء ، و « امون » اله الحصاد ، وصوروا كلاً منها بإضافة رمز الهة « رع » له ، وهو قرص الشمس يحيط به ثعبان فانتك ( الصل ) . كذلك أنثيات المعبودات كانت تعتبر الهات السماء ، كل منهن تمثل في الأخرى ويصورن حاملات قرص الشمس فوق رؤوسهن

دخلت الديانة المصرية ، في طور جديد من أطوار نموها وتقدمها في خلال حكم « الدولة الوسطى » ؛ وذلك حينما انتقل مركز البلاد السياسي الى الجنوب . وعلة ذلك أنه في خلال الفتن الداخلية التي قضت على الدولة القديمة كانت مدينة طيبة قد أصبحت ذات قوة وشهرة ؛ فكان لأمرائها الفضل في ارجاع النظام الى نصابه ، والسير بالبلاد ثانية في طريق الرقي والنجاح ،

وبالرغم من أن ملوك الأسرة الثانية عشرة تغلوا مقر حكمهم الى جهة الفيوم ،  
فان المدينة التي نشأوا فيها كانت لا تزال مطمح أنظارهم وموضع عنايتهم .  
لذلك اعتبر امون معبود طيبة المحلي الاله الشمس ( أعظم المعبودات المصرية )  
وصار اسمه « امون رع » ، وأصبحت منزلته فوق كل الالهة ، وأقيمت له  
المعابد الجديدة ، وقدمت له الهدايا النفيسة . ثم صارت طيبة فيما بعد مركزاً  
للمعركة التي قامت بين المصريين وغزاة المكسوس . فلما وضعت الحرب  
أوزارها أصبحت طيبة مرة أخرى حاضرة للدولة الحديثة ؛ وعندئذ أصبح  
امون رع صاحب المكانة الأولى بين جميع الالهة المصرية . فكانت فراغة  
مصر تقود الجيوش المظفرة الى الفرات شمالاً ويتوغلون بها في السودان جنوباً  
تحت حماية هذا الاله . وكان الجزء الأعظم من الغنيمة التي تحملها هذه الجيوش  
من الأراضي المغلوبة يحبس على « امون رع » الاله حاضرة البلاد ؛ اذ كان هو  
الذي يمنح فرعون « ابنه المولود من ظهره ، ورمزه في الأرض » السيادة على  
العالم ، ولذلك كان له الحق هو وكهنته أن يتناولوا جزاءهم الحق من هذه الثنائيم  
ومما سبق يتضح أن امون أصبح معبود مصر القوي في عهد الدولة  
الحديثة ؛ فلم يكن لغيره من الالهة المصرية مكانة عظيمة في الديانة الرسمية  
الظم الآ « رع حوريس » الاله مدينة عين شمس ، وفتح الاله مدينة منف حاضرة  
الدولة القديمة . لذلك كانت تقام المعابد في البلاد المقهورة للاله امون أولاً ثم  
لرع حوريس ثانياً ، ثم لفتاح ثالثاً . وهذه الالهة كان يعبدها أهل البلاد  
المقهورة على أنها الحامية للدولة المصرية

أمون رع  
أعظم الالهة  
المصرية

المعبودات  
رع حوريس  
وفتاح  
بيان  
أمون في  
المنزلة

وفي الوقت عينه كان علماء اللاهوت الذين ينزعون الى طريقة التوفيق  
بين الآلهة المختلفة وادماجهم في الاله واحد بدأبون على تحقيق غرضهم ، فاذا

كانت الفروق بسيطة بين أوصاف الآلهة المحلية وشكلها جرت العادة أن تدبج هذه الآلهة بعضها ببعض وتفسر بأنها مظاهر مختلفة لاله واحد. مثال ذلك أن الاله «اموزع» العظيم نشأت له مظاهر في آلهة أخرى كالاله «من» معبود فقط المحلي، و«خنم» معبود الفنتين (اسوان)، وكذلك نشأ للمعبودة «بستت» الهة «بوسطة» مظاهر في الآلهة «سخت» والمعبودة «بخت» (الهة بنى حسن)؛ وكلها كانت تظهر في صورة لبوة أو قطة. على أن هاتيك الآلهات جميعها كن مظهرًا من مظاهر الآلهة «موت» أم الآلهة وزوج «اموزع» اله طيبة

ومن البدهى أنه بهذه الطريقة ازداد الغموض والتعقيد اللذان كانا يوقان تنهم آلهة قدماء المصريين. حقا أنه لم يكن بالأمر العسير على عقل أريب في تلك الأيام أن يزيل آثار الارتباك من تلك المعتقدات والأساطير التي نشأت في عصور مختلفة وأماكن متباعدة. فإما كان عليه الآن يتأمل في المعبودات التي كانت تبذل وتضد لادمج الآلهة المحلية المختلفة بعضها ببعض وجعلها آلهة تمثل الشمس أو السماء، فيجد في ذلك دلالة كافية على أن القوم انصرفوا عن عبادة الآلهة الأولى المحلية ولم يعد هنالك مبرر لعبادة نبي، إلا طائفة صغيرة من الآلهة، أو عبادة إله واحد

ولكن لعمري أين ذلك الرجل الذى كان يكن بين جوانحه الشجاعة الكافية، لا يراز هذه النظرية الأخيرة من حيز الفكر الى حيز العمل، فيضرب بالمعبودات القديمة عرض الحائط ويحل محلها إلهًا واحدًا جديدًا؟ أليس من الطبعي إذا قام هذا المصلح بمثل ذلك الانقلاب أن يقوم في وجهه كهنة للمعابد الدينية في جميع البلاد من أقصاها الى أقصاها محارين هذا التفسير

طريقة  
التوفيق  
بين الآلهة  
بإدماجها  
في بعضها

ذلك يزيد  
الوضوح  
تدريجاً

ومدافعين عن ميزات آلهتهم ومناقهم الخاصة ؟ بل ماذا يكون جواب كهنة  
طيبة سَدَنَةُ « امون رع » ، حينما يرون الهمم يخلع أمام أعينهم من عرشه ،  
وم للذين كانوا يقيمون الحفلات ويولون الولائم والفخر من صدورهم تعجيداً  
لقوته وعظمته وجبروته ؟ ألا يمارضون بكل ما لديهم من حول وقوة في  
ادخال إله آخر أعظم من إلههم امون ؟ ثم ماذا يكون رأى دهماء القوم  
الذين شبوا على احترام آلهتهم القديمة ولم يشغلوا عقولهم بالمذاهب الدينية ؟  
وكيف يسوغون لأنفسهم أن يقتنعوا بأن سلطة آلهتهم الأقدمين أصبحت  
في خبر كان ؟ وان إلهاً جديداً حل محلها يجب عبادته وإقامة الصلوات وتقديم  
التقريبات له بأمر من السلطة الحاكمة ؟ على أن يوم هذه المخاطرة الجريئة لم  
يكن بعيداً يوم يُقضى على الآلهة الأقدمين وتبدل عبادتهم بعبادة إله واحد  
في السماء والأرض

ماذا يحدث  
لوقام فرد  
بفكر عبادة  
إله واحد

وكانت عوامل الحقد، والغيرة، والبنضاء تستخدم نيرانها في نفوس كهنة  
عين شمس، إذ رأوا أن المعبود امون رع قد علت مكانته حتى أصبح إله الدولة  
العام ؟ وان كهنته أصبح في أيديهم قوة كبيرة بفضل ما كان يفيض عليهم  
الملوك من الخيرات العظيمة بكرم حاشي . فقد كانت كهنة « عين شمس »  
يدعون أن إله الشمس « رع حوريس » هو المسيطر على العالم أجمع في حين  
أن امون ليس بأعظم شأناً من « فتاح » إله منف المحلي ، أو سبك ممبود  
القيوم ، وأنه اذا قرن برع حوريس يكون مثله كأمير القطيعة والملك . بيد  
أن امون أظهر من آيات الجليل والانعام على فرعون ما جعله لا يأبه بأقوال  
أتباع « رع حوريس » التي كانت تتم عن الغيرة وترى الى جمل إلههم  
صاحب المكانة الأولى في الدولة المصرية . على أنه بمرور الزمان سنحت

المنافسة بين  
كهنة عين  
شمس وبين  
كهنة امون

القرص لكهنة « هليوبوليس » لنيل أمنيتهم والوصول الى مرغوبهم  
 وذلك ان الملك المنتخب الثالث لما لفظ الحياة عام ١٣٩٢ ق. م خلفه  
 ابنه المنتخب الرابع على اريكة مصر . والظاهر أنه تربي تربيته الأولى بين  
 كهنة عين شمس وسواء أكان ذلك حقيقة أم لم يكن ، فقد كان هواه مع شرح القرص  
 مذهب كهنة هذه المدينة القائل بأن إله الشمس أعظم الآلهة ، وأنه <sup>لكهنة</sup> عين شمس  
 لذلك أحق بأن تسود عبادته في جميع العالم ، وأن شهدي إليه أحسن خيرات المنتخب <sup>يقول</sup> العرش  
 الدنيا وأمنها

وقد أطلع كهنة عين شمس في استمالة الملك الى جانبيه ووجدوا فيه  
 المضد الأكبر لاثبات دعواهم وتحقيق غايتهم . وفي هذه الآونة تمت عقيدة  
 سرية خاصة بين علماء اللاهوت في عين شمس تقول بأن أنقى شكل يظهر  
 فيه إله الشمس ليس هو « رع » بل مظهره الوحيد وهو قرص الشمس . <sup>معدة</sup>  
 ووضعوا لهذا المظهر اسماً خاصاً وهو « رع حوريس » الذي يصبح من الفرح <sup>كهنة عين</sup> شمس السرية  
 على الأفق ويتمجج باسمه «النور الذي في كرة الشمس» . على اننا لا نعلم معنى  
 هذا اللقب الغريب ، ولا نعرف شيئاً عن التعاليم التي كانت تلقنها أتباع هذا  
 الإله . والظاهر أن المنتخب اعتنق هذا المذهب بحماس وشغف اذ أنه لم  
 يقتصر على الانضمام الى حلقة أتباعه ، بل صار أيضاً رئيس رسله

ولم يكد المنتخب الرابع يجلس على عرش مصر حتى أخذ يسمى في  
 نشر عبادة هذا الإله الجديد في أنحاء البلاد . فأعلن جهاراً أنه رئيس رسل  
 هذا الإله العظيم ، وأمر بتشييد معبد تقم له في مدينة طيبة ملاصق لمعبد <sup>منتخب</sup>  
 امون . وقد ظهر هذا الإله الجديد على النقوش البارزة التي زينت جدران <sup>نشر للمعبد</sup>  
 هذا المعبد على شكل المعبود القديم « رع حوريس » ، أي في هيئة انسان له

رأس باز وتزوج هذا الرأس قرص الشمس بحيط به صل . وقد أقيمت في  
منف وغيرها من البلدان المعابد لهذا المعبود وتمددت أسماؤه فعرّف « برع  
حوريس ، وقرص الشمس » و« آتون » (ومعناه باللغة المصرية قرص الشمس)  
وقد خصص الملك لهذا الإله جهة مقدسة وقفت عليه تعرف باسم  
« اختاتون » أي أفق قرص الشمس . وهذا المكان يسمى الآن تل بنى عمران  
( بالقرب من ملوى ) نسبة الى قبيلة البدو التي استوطنته

اختاتون  
المكان  
القدس  
المعبود الجديد

وحذا حذو الملك في اعتناق الذهب الجديد اصدقاؤه ووليجه ورجال  
دولته وان لم يعتقدوا فيه من قلوبهم . ورغم ما كان عليه منحنى من التحمس  
للإله الجديد أباح في بادئ الأمر عبادة امون وغيره من المعبودات المحلية ،  
بل لم يحجم عن الظهور في النقوش والصور وهو يعبد امون ونحوت وست  
وغيرها من الآلهة . ولا غرابة اذا علمنا أنه رغم كل المجهودات التي بذلها الملك  
في نشر دعوته ، كانت تقاومها كهنة المعابد الدينية وبخاصة كهنة طيبة أتباع  
امون ؛ غير أن هذه المقاومة لم تقف في عضد فرعون لدرجة تجعله يحجم عن  
ادخال عبادة الهه ، بل أورت بالعكس نارتصبه لمعبوده لدرجة عظيمة ، وساقته  
أخيراً لاتخاذ خطوة حاسمة

الملك يعبد  
الآلهة الأخرى  
أيضاً

ففي السنة السادسة من سني حكمه جعلت عبادة آتون الدين الرسمي  
للبلاد ، ومن وقتئذ طلب رسمياً الى المصريين والنوبيين والاسيويين الخاضعين  
للدولة المصرية أن يعبدوا هذا الإله الفرد الأحد دون سواه . وقد أمر الملك  
على جدران المعابد . وقد ظهر هذا الاضطهاد بشكل مريع ، وبخاصة ضد المعبود  
امون وأسرتة ( الآلهة موت واله القمر خنس ) . فصور اسم امون جملة ،

محو جميع  
المعبودات  
وعبادته الواحد

ولم يسمح بذكره في أى مكان ، حتى أن كل فرد دخل في تركيب اسمه امون  
 كان لزاماً عليه أن يسمى نفسه من جديد ، وأول من فعل ذلك الملك نفسه  
 فإنه تبرأ من اسمه امنيتحتب ( امون راض ) ، وسمى نفسه من جديد باسم  
 اخناتون ومعناه ( روح ضوء الشمس )\*

حقاً تغفلل الملك في الاعتماد بدنيته الجديد بحماسة واخلاص لم يسبق لها  
 مثيل ، ولقد رأى أن طيبة حاضرة ملكه لم تكن بالمكان اللائمة لخدمة إلهه  
 بحمية صادقة ، اذ كان كل شيء في هذا البلد مرتبطاً بعبادة امون تمام  
 الارتباط من قديم الزمان ؛ ولم يخط فيه المذهب الجديد خطوات واسعة رغم  
 كل ما يبذل من المجهودات في نشره . من أجل ذلك عقد فرعون النية على  
 هجر طيبة مستعجلاً كل وليجته ، فولى وجهه شطر تل بى عمران ليؤسس فيها  
 حاضرة جديدة . وقد كان من قبل حبس هذا المكان على الاله « آتون » .  
 ثم دخل في السنة السادسة من حكمه بابهة وعظمة حاضره الجديدة « افق  
 قرص الشمس » ( اخناتون )

\* جاء في كتاب الأستاذ « برستد » تدرج الديانة والأفكار في مصر القديمة  
 صفحتى ٣٢١ و ٣٢٢ « وقد غير الملك اسمه من أمنيتحتب » ( ومعناه امون يرتاح أو  
 راض ) الى اخناتون ومعناه ( اتون راض ) . وهذه ترجمة لاسم الملك القديم بفكرة  
 تناسب مع مذهب اتون

وقد كتب في هامش الصفحة السابقة من الكتاب نفسه ما يأتى :-  
 أنظر مقال الأستاذ سيق ( Sethe ) في مجلة « سبتشرفث » جزء ٤٤ صفحة  
 ١١٦ - ١١٨ حيث تمجد البرهان على صحة الترجمة الجديدة لهذا الاسم . وبما لذلك  
 يجب اصلاح ترجمة هذا الاسم في كتاب المؤلف ( برستد ) « تاريخ مصر القديم »  
 صفحة ٣٦٤

قد تسأل أيها القارئ عن موضوع هذا الدين الجديد الرسمي ، وعن العقيدة التي كرس الملك نفسه لخدمتها بهذه الحمية ، والتي بذل أقصى جهده لنشرها في أنحاء بلاده من أقصاها الى أقصاها . فاجواب على هذا السؤال واضح جلي في التسييعة الشهيرة التي ربما كانت من نسج فرعون نفسه ؛ اذ فيها يُسبَّح لآتون بصفته الاله الواحد خالق كل الحياة ومنظم العالم وحافظ الكون ومطلما :

موضوع الدين  
الجديد يظهر  
في تسييعة  
الآله آتون

« جميل نورك على أفق السماء ، أنت يا من هو الشمس الحية التي وجدت قبل كل شيء . حينما تشرق على الأفق الشرق تملأ كل الأرض بجمالك . أنت جميل وعظيم وساطع ومشرق على كل الأرض . أشعته تكستف كل العالم وكل ما هو من صنعك »

نم يأتي بعد ذلك كيف أن الناس حينما تحتق الشمس ليلاً وتنزل تحت الأفق الغربي ، يشاهم الناس ، وأن الحيوان المفترس عدو الإنسان كالسباع ، والحشرات المؤذية كالنمل يخرج من مخابها . ولكن شتان بين ذلك وبين الحال « حينما تكون الأرض مضيئة ، عند ما تشرق أنت على الأفق وترسل أشعته فمندئذ يشمل السرور العالم » ويستيقظ الناس ويقفون على أرجلهم ، لأنك أيقظتهم فيسلون أبدانهم ويرتدون ملابسهم ويرفعون أيديهم تضرعاً وابتهاً حينما تشرق . ووقتئذ تكون كل الحيوانات آمنة مطمئنة في مراعيها وتختصر الأشجار والأعشاب وتطير المصافير من أوكارها وأجنحتها تنثى عليك . وتخرج الأغنام في مراعيها وكذلك تحمي كل الحشرات والطيور حينما تسطع بأشعته عليها »

كذلك ترمث الشمس الحياة في البحار « فتسبح الفلك فيها بجية

ورواحا شمالاً وجنوباً ، وتسبح الأسماك امامك فى النهر ، وتحترق أشمتك حجب البحر ،

كذلك كل بى الانسان والحيوان من خلق الشمس . « ففى تسوى الجنين فى بطن أمه ، وعند ما يظهر الطفل للعالم يوم ولادته تفتح فاه ليتكلم . وآتون أيضاً » هو الذى ينفث ريح الحياة فى القرح حينما يخرج من فشر البيضه . . . . ما اكثر الأشياء التى برأتها ، فأرادتك خلقت الأرض والانسان والحيوان وكل المخلوقات الصغيره ، وكل ما يشى على رجليه ، أو يطير يبحاويه . وكذلك خلقت أرض سوريا وبلاد اتيوبيا فضلاً عن أرض مصر . أنت تضع كل شىء فى مكانه ، وأنت تسد حاجته . الناس أستمهم مختلفه وألوانهم متباينه . هكذا قسمت كل العالم »

ولما كان آتون خالق الناس ، كان هو الذى يطعمهم : الأجانب منهم من ماء السحاب ، والمصريون من النيل « النيل السماوى » . وفى الختام يسبح للإله لأنه « أوجد فصول السنه : خلق برد الشتاء وحرارة الصيف : أنت ذرأت السموات العلى لتتبر فيها وتبصر من علاك كل ما خلقت . أنت الإله الأحده . أنت تضىء فى مظهرك على شكل قرص الشمس الحى . أنت تشرق وترسل أشمتك : فللمدن والقري وقبائل البدو والأنهار وكل الأبصار تنظر اليك حينما تشرف على الأرض

حقاً أن هذه التسبيحه لمن أجهل التساييح التى وصلت إلينا من الأدب المصرى ، غير أنها لا تشتمل على أفكار مبتكرة ، أذ كل ما جاء فيها يحتمل وجوده فى تسبيحه للشمس من نسج أتباع المذهب القديم قبل قيام هذا الإصلاح الدينى . على أن العقيدة الهامة فى هذا الدين الجديد هى أن

أتون هو الخالق والنظم والحاكم للعالم أجمع لا مصر وحدها . فكانت ملك العالمين . وهذه الصفة قد عبر عنها أتباعه في شكل ساذج فوضعوا اسم الاله في خاتم ( خرطوش ) كما توضع أسماء ملوك الدنيا وأضافوا الى ذلك بعض الألقاب مثل « كرة الشمس الحية » أو « رب كل ما تحيطه كرة الشمس » و « الذى يضئ مصر » و « رب أشعة الشمس »

ولا مشاحة في أن هذا المذهب كان يرمي الى القضاء على فكرة تعدد الالهة قضاء مبررا والاستعاضة منها بمذهب توحيد ظاهر لا يشوبه شيء سوى أنه مادي . ولكن للأسف كان ما يصلحه الملك باليد اليمنى يفسده يسراه ، اذ رفع نفسه الى مرتبة الالهة ، وأصبح يعبد في جهات مختلفة ، وأصبحت الكهنة لاقامة عبادته ، هذا الى أن المذهب الجديد دخل عليه تغيير في عقائده حتى بعد اعتراف الحكومة بأنه دين البلاد الرسمي . وقد ظهر ذلك جليا في اختلاف أسماء أتون ؛ اذ أطلق عليه لقب أغرب مما سبق ذكره وهو « رع ( الشمس ) يعيش ، أمير الأقفين ، وهو الذى يتهج على الأفق باسمه — الهيب الذى ينبعث من الشمس »

المذهب الجديد  
يرمى الى  
التوحيد

ومن النقط الهامة التى خالف فيها المذهب الجديد التقاليد القديمة ، الشكل الظاهري الذى كان يمثل فيه الاله . وذلك أنه في بادئ عهد الإصلاح الدينى ، أى في خلال السنين الأول من حكم امنحسب الرابع ، كان يمثل المعبود أتون كما ذكرت آنفاً على شكل المعبود القديم رع حوريس ، ولكن لما أصبحت عبادة التوحيد هى العبادة الرسمية قضى على كل مظهر يمثل الاله على شكل انسان ، وعنى كل صورة أو تمثال يمثل الاله ، وأصبحت العبادة مقصورة على الشمس الظاهرة المضيئة ، وكانت تمثل اذ ذلك على صورة قرص

عمر النابيل  
الذى تمثل  
الاله

مستدير يرسل أشعة طويلة ينتهي كل منها يد قابضة على علامة الحياة مانحة  
إياها الملك وأسرته بصفتهم المثلين للإنسانية

والظاهر أنه لم تقم معارضة جدية لأذخال هذا المذهب الجديد في  
أى جهة من جهات القطر، إذ لم نسمع بقيام أى حركة ثورية تناهض الملك،  
بل أن السواد الأعظم من عمال الأقاليم خضعوا صاغرين لأوامر فرعون؛  
ومن أظهر منهم أى معارضة كان نصيبة الزل من منصبه بل قد يكون  
جزاؤه القتل

على أن أمد هذا المذهب لم يدم طويلاً؛ إذ لم تكد توارى التراب جثة  
أخناتون، بعد أن جلس على عرش مصر ثمانية عشر عاماً؛ حتى هبت عاصفة  
على تلك النهضة الدينية التي صرف فيها هذا الملك طول حكمه، فقام أتباع  
المذهب القديم وعلى رأسهم كهنة طيبة، وبدلوا جهدهم طاقاتهم في السعي وراء  
إعادة الآلهة الأقدمين، وفتح معابدهم ثانية للتعبد فيها واسترجاع ضياعهم  
وأملأهم المنصب. وقد حاول صهر امنحتب وخلفه على العرش (لأن ذلك

الملك الزائع لم يترك ولداً يعقبه على عرش مصر) أن يقاوم الحركة التي قامت  
ضد الإصلاح، فكان نصيبه أن خلع عن عرشه سريعاً. وكان ذلك درساً  
شافياً خلفه وحيه «توت منخ اتون»، إذ رأى بثاقب رأيه أن مذهب  
أتون لا يمكن أن يبقى دين البلاد الرسمي، وأن الطريقة المثلى لحفظ عرشه  
وبقاء ملكه أن يصلح ما بين العرش وبين أتباع المذهب القديم. فأعاد حربته  
عبادة الآلهة الأقدمين، وأعلن للملاّ اعتناقه عبادة أمون ذلك الآله الذي  
كان منذ هنيئة مضطهداً أيما اضطهاد

وكما أن امنحتب قد غير اسمه لأنه يشمل كلمة أمون المحرمة عنده

انتشار للمذهب  
الجديد

توت منخ اتون  
يعتبر إلى  
الرجوع إلى  
المذهب القديم

كذلك غير « توت عنخ آتون » اسمه الذى كان يشمل لفظة آتون المحرمة،  
فأصبح اسمه من ذلك العهد « توت عنخ آمون » (تمثال آمون الحى). ثم  
خضع لمتعضيات الأحوال، فهجر مقر ملكه فى تل المارئة وانتقل بوليجه الى

طيبة حاضرة البلاد القديمة. على ان الملك الذى يحى مذهب المنحطب الرابع  
من البلاد جملة هو « حور اعجب » خلف الخلف الثانى\* لتوت عنخ آمون؛  
اذ ازال من عالم الوجود معبد آتون الذى كان لا يزال باقياً الى هذه اللحظة،

وقامت فى طول البلاد وعرضها جملة شعول على كل شىء. يخلد ذكر عابد  
الشمس (اختاتون) أو اسرته أو الهة؛ فخصت اسماءهم وصورهم أينما عثر عليها  
بذلك ظهر الدين القويم واتصرت انتصاراً مينا، ولكن الثمن كان غالياً،  
الذهب الجديد جملة

اذ كان فى ذلك القضاء على تلك الحياة الدينية التى كان أحسن ثمارها تلك  
العقيدة الجديدة التى أخرجها ذكاء المنحطب الرابع. وبذلك وقف كل تقدم  
فى هذا المذهب الجديد

وعلى ذلك أصبح آمون ثانياً صاحب المسكنة الأولى التى لا ينازعه فيها  
منازع بين آلهة المصريين. واستمرت كهنته على طريقتهم القديمة، أى طريقة  
التوفيق والتأليف بين المذاهب المختلفة فأخذوا يشهدون قرانهم ليظهروا آمون  
بأنه « هو الواحد الأحد الذى لا ثانى له »

وتتمثل ميول السكينة الرجميين ومبتدعاتهم الدينية فى تسبيحة طويلة  
للمعبود آمون وهأنذا أقتبس لكم منها نموذجاً أو نموذجين :-

الحمد لك يا آمون رع، أنت أيها الثور الذى يسكن عين الشمس، يا اله

\* وهو الملك آتى والمعروف عنه من الآثار انه حكم أربعة أعوام - راجع

كتاب العالم جوتييه فى أسماء الملوك

الظورنى . . . . أنت أيها الواحد القديم فى السماء وأقدم (الالهة) فى الارض،  
 يا رب القانون ووالد الآلهة، . . . . الذى خلق ما علا وانخفض (يحمل  
 أنه يعنى الأجرام السماوية وبني الانسان)، ، ولذى يفيض نوراً على العالم،  
 والذى يقوم بسياحة موفقة فى السموات؛ أنت يا أيها الملك رعى المبارك، أيها  
 المسيطر على العالم، أنت يا غنياً فى قوته وممتلكاً بعطشاً، . . . . الحمد لك  
 يا خالق الآلهة، يا رافع السموات، وباسط الأرض . . . . يا اله الكل  
 الذى خلق الأبدية، . . . . يا أيها الملك الرفيق للمتوج بالتاج الأبيض،  
 يا اله البهاء الذى خلق النور، يامن تسبح بحمده الآلهة، الحمد لك يارب يا اله  
 الحق، يامن قدوسه لا يرى، أنت يارب الآلهة، أنت «خبروع» فى سفينتك  
 بأمرك تستيقظ الالهة، أنت «أتم» الذى ذرأ بى الانسان، أنت الذى  
 خلق كل شئ، موجود، الناس برأت من عينيك، والآلهة من فيك. أنت  
 الذى خلقت الأعشاب النضرة للأنعام، والأشجار التى تحمل الفاكهة  
 للناس. أنت الذى ترزق الأسماك فى النهر، والطيور تحت السماء، وتمنع  
 ربح الحياة للكائنات التى لا تزال فى برجها، وتمنع ابن الدودة، وتمنع الحياة  
 للذباب، كما تمنعها للديدان والبراغيث، وترزق الفيران ما يحتاج اليه فى  
 أبحارها . . . . الحمد لك يامن خلقت كل هذا. أنت أيها الملك  
 يا صاحب السلطان الأعظم بين الالهة. نحن نعبدك لأنك خلقتنا ونسبح  
 بحمده لأنك صورتنا، ونشكرك وقدسك لأنك تعيش بيننا»

تسبحة للاله  
 امون رعى

ومما لا مرأه فيه انك تلاحظ فى كل هذه العبارات نعمة ظاهرة واضحة  
 تنطق بمقيدة التوحيد. بيد انها فى الحقيقة مجرد عاطفة، اذ الواقع ان القوم  
 تمسكوا باهداب آلهتهم الأقدمين أكثر من قبل. فكان الاله امون

أعظم الالهة شأنًا وبجانبه كان « رعحوريس » محبوب عين شمس و « فتاح »  
معبود منفيس لا يزالان محافظين على مكاتهما العالية بين الالهة المصرية،  
وكان يسبح بحمدهما في تسايح كالتي اقتسبنا منها ما تقدم

والحقيقة انه لم يكن بين الالهة المصرية فضلاً عن ذكرنا من حظي

بمقام عظيم ومكانة سامية سوى الاله « ست » ، وذلك لمدة قصيرة في عهد  
الرعامسة. كان هذا الاله في بادئ الامر معبود « امبص » المحلي، ثم صار منذ  
المصور الاولى اله المملكة الجنوبية ( الوجه القبلي ) . ثم دخل في طائفة  
«التاسوع الاكبر» لمدينة «عين شمس» ولعب دوراً هاماً في قصة أوزيريس ؛  
يضاف الى ذلك أن عبادته استقرت في شرق الدلتا وخاصة في مدينتي «تنيس»  
و«لواريس» ( القنطرة الحالية ) وبذلك أصبح الاله الحامي لشرق مصر. ثم

مكاة الاله  
ست

تخطى الحدود المصرية وصار الحامي لأملاك فرعون السورية . أما في مدينة  
لواريس التي اتخذها الهكسوس حاضرة للبلاد بعد غزوهم مصر، فإنه أصبح  
كذلك حامي هؤلاء البرابرة وعدواً للاله « رع حوريس » الذي كان يحمي  
المصريين ويخوِّد في ساحة الوغى ضد عدو الوطن . والواقع ان الاله ست  
صار عندهم الاله « بعل » حامي القبائل والمدن السورية، غير أنه رغم ذلك  
كان في نظر القوم مصري المنشأ، وفي في عداد الالهة المصرية ومكث يعبد  
في مدنه القديمة . وقد اعتبره ملوك الاسرة التاسعة عشرة لأسباب لم تقف  
على كنهها بالضبط جداً لهم . وقد تسمى باسمه عدد وفير من ملوكهم

ست جد  
فراغة الاسرة  
التاسعة عشرة

مثل سبتى ( ومعناه المنسوب الى الاله ست ) وستنتخت (ومعناه ست قوى)  
ولما نقل رمسيس الثاني مقر حكمه لمدة وجيزة الى مدينة تنيس على الحدود  
الشرقية، أخذت شهرة الاله ست معبود هذه المدينة تزداد كثيراً حتى أصبح

من أهم المعبودات، وصار يضارع في مكانته الالهة أمون ورمسيس وفتاح،  
ولذلك أقيم له بدلاً من معبده القديم معبد جديد غم لاتزال بقاياه المظيمة  
تشهد بيمانه النابر

وفي عهد الدولة الحديثة، حينما كانت البلاد المصرية على اتصال كبير  
بغربي آسيا، دخل البلاد طائفة كبيرة من الالهة الأجنبية وقد وجدوا صدى  
وحباً ومكاناً سهلاً من الأجانب الذين كانوا يقطنون مصر إذ ذاك بل من  
المصريين أنفسهم أيضاً. ويشاهد ذلك خاصة في الاله « بعل » (Baalim)

الذي اعتبر أنه هوس، وعُبد في شكل الحيوان المائل الذي يمثل ذلك المعبود، دخول معبودات  
اجنبية في الديانة المصرية  
ثم الالهة « أستارت » التي كانت كالالهة بابل يون تمثل في هيئة امرأة عارية  
واقفة على أسد (حيوانها المقدس) أو على شكل امرأة برأس لبؤة على الطراز  
المصري؛ ثم نجد كذلك اله الحرب « رشب » لابسا خوذة الحرب وفي يده  
حرية، والالهة قادش التي كانت تلقب بمتأقبة الالهة حانحور المصرية مثل  
« سيدة السماء » و « المسيطرة على كل الالهة » و « عين اله الشمس » و « بنت  
رع ومحبة اله الشمس ». كذلك حازت « أنات » (الهة الحرب عند  
السوريين) مكانة في المعبودات المصرية، ونالت شهرة عظيمة في عهد رمسيس  
الثاني حتى أنه سمي باسمها أحب بناته اليه « بنت آنات »

يبد أنه في خلال ألف العام الأولى قبل المسيح، عندما أخذت عرا المودة بين  
مصر وسوريا وفلسطين في الانحلال تدريجياً، تدهورت عبادة الاله ست لأنه  
كان ولي الاسويين، وابتدأ المصريون يعتبرونه حامى أعدائهم فحسب.  
ولم يقتصر الامر على ذلك بل أخذت الكهنة تصوّر بشكل بارز الدور المعزول اليه  
في قصة أوزيريس، واصبح يعتبر في نظريهم تدريجياً أساس كل شر؛ فانه هو الذي  
تعمور عبادة ست

ذبح أوزيرس واشتبك في نضال عنيف مع حوريس المنتقم لأبيه. ومن ثم أصبح خصم له الشمس، وممثل الظلام، ورب القحط والصحراء، والمهلك لكل شيء حي. وكذلك صار عدواً لكل خير وشيطانا بين الالهة المصرية، ثم انتهى الأمر بإخراجه من بين المعبودات المصرية، فبطلت عبادته وعفى اسمه وصورته أني وجدا. ولما وقف الاغريق الأقدمون على قصته قرونه باله الشر عندهم « تيفون » العدو الخرافي « لزوس » فانقضت على الأول صاعقة بعد شجار عنيف وسقط في « تارتاروس » ( Tartarus ) \*  
 \* من مصدر كل شر

وقد كان إبعاد ست من بين المعبودات المصرية آخر مظهر من مظاهر التحمس عند قدماء المصريين للمحافظة على ديانتهم التي كانت وقتئذ في التزعزاع الأخير؛ إذ بانحطاط شأن طيبة حاضرة البلاد تدريجاً بعد طرد ملوك النوبة أخذت شهرة امون ثلاثي باستمرار. ثم انتقل مقر الملك الى الشمال ونحوّل معه كذلك محور سياسة البلاد، فتتج عن ذلك أن الهة الدلتا المحلية، أمثال المعبودة « نيت » الهة صا الحجر و« باستت » ( القطة ) معبودة يوسطه والمعبود « أنوبيس »، وبخاصة الاله أوزيرس وأسرته، والمعبود « حوربوخراد » ( حور الطفل )، كل هؤلاء أخذت تعظم مكانتهم ويكبر شأنهم باستمرار. وبدخول المدينة الإغريقية البلاد دخلت معها عبادة « الأبطال ». وذلك أن الحكماء الاقدمين الذين كان يحج المصريون قبورهم من أقدم عبادة الأبطال المصور ويحترمونها ويعظمونها كما يعظم المصريون الاولياء في عصرنا هذا، دخلوا في العصر الاغريقي بين زمرة الالهة المصرية. فمن بين هؤلاء نخص بالذكر « امنوتس بن حابو » المهندس الممارى البارح في عهد امنحتب الثالث،

\* العالم السفلي وبخاصة المكان الذي يعاقب فيه الأشرار

أصبح يعتبر نصف اله، وصار يعبد في معابد عدة في طيبة الغربية؛ وكذلك « إمحوتب » المقدس فإنه أصبح في مصاف الالهة؛ وهو من مشاهير المهندسين المعماريين المعاصرين للملك زوسر « الأسرة الثالثة ». وقد ساد الاعتقاد أنه كان صاحب حكمة وعرفان، ولا سيما في فن الطب الذى برز فيه. وكان قبره الواقع على مقربة من هرم ملىكه ( هرم سقارة المدرج ) قبلة الذين يطلبون الشفاء من أوجاعهم؛ فشيد له في هذا العهد الجديد معبد في هذه الجهة أقيمت فيه الشعائر الدينية احتراماً وتجيلاً له، فلم يعد إمحوتب كأحد الموتى الذين تُقدّم لهم القرابين، بل أصبح الحيا، وقرر الكهنة أنه ابن الاله فتاح. وقد اعتبره الاغريق الههم « اسكليوس » اله العلاج لتشابه صفاتهما. وقد سرت عبادة إمحوتب من منف الى سائر أنحاء البلاد. وبلغ من شدة احترام القوم له ان أقام له « بطليموس فلدلف » معبداً في جزيرة الفيلة المتاخمة لحدود النوبة.

يبدأ أن كل الالهة المصرية تلاشت حيناً أدخل بطليموس الأول في وادى النيل الهة الجديد « سرييس » باحتفال مهيب. وسبب ادخال هذا الاله في البلاد المصرية على ما روى أن « بطليموس سوتر » رأى في منامه أنى ينقل الاله الأعظم « زوس هيدز » ( Zeus Hades ) من ميناء سينوب على البحر الاسود الى مصر. فحقق بطليموس هذه الرؤيا وقتل الاله المذكور الى الاسكندرية في موكب حافل حضره عدد عظيم من علماء اللاهوت من الأغريق. والمصريين من بينهم منيتون المؤرخ المصرى القديم. وقد اعترف به القوم وعرف بالاله « سرييس ». يبدأ أنه لم يقف احد الى الآن على كنه هذا المعبود. وغاية ما يمكن استنباطه أن بطليموس قد بلغ بعمله هذا أمنيته

سرييس  
اله الجديد

فقد صير المعبود الجديد الها للعلم الاغريقى المصرى، تحنى امامه كل رعاياه على السواء الروس اجلالاً واحتراماً . وفعلأ رأى فيه الاغريق أكبر آلهة العالم اذ كان يمثل فى شخصه « زوس » اله السماء و « هليوس » اله الشمس و « هنيوز » اله العالم السفلى . ورأى فيه المصريون من طريق تشابه الاسماء علاقةً بالمجل أيس اله الموتى ومعبود مدينة منف ( الذي كان يسمى بعد مماته ازريس ايس ) . فاعتقدوا ان الاله الجديد « سريس » هو « ازريس ايس » الههم القديم

وقد راجت عبادة سريس فى مصر بسرعة مذهشة . ويلوح أن سكان وادى النيل من أغريق ومصريين كانوا قد ينسوا من عودة مجد الهتهم الأقدمين ، وأصبحوا يتطلعون الى قوة سماوية جديدة ، وبذلك صار سريس اله مصر عامة فى عصر الاغريق والرومان . بيد أنه لم يكن فى استطاعة هذا المعبود أيضاً أن يبعث حياة دينية جديدة فى نفوس أهل مصر . والحقيقة أن الزرع وتشيد كان قد نضج للعنجل ، اذ على أثر تخريب معبد « سريس »  
 بالاسكندرية فى عهد نيودور الأكبر أول امبراطور مسيحي ، حطم تمثال هذا المعبود الأكبر بضربة من معول جندى ؛ وعندئذ ضربت الوثنية المضربة الضربة القاضية . وبزوال « سريس » تمزق شبل الديانة المصرية ولم تبق لها قائمة بعد

الانتهاء على  
 الوثنية المصرية

## المحاضرة الثالثة

### المعابد والاحتفالات

« المصريون قوم يخافون الله أكثر من أى شعب آخر ». هذا هو حكم هيرودوت على سكان وادى النيل من الناحية الدينية فى القرن الخامس قبل الميلاد . ولا مشاحة فى أن حكمه عليهم فى هذا العصر المتأخر كان ينطبق عليهم فى عصور تاريخهم الأولى . والواقع ان العاطفة الدينية كانت متقدة عند المصرى فى كل عصوره ؛ فكان همه دائماً أن يحقق ارادة الله ، فيقوم له بما عليه من الفروض الدينية ولا يرتكب أى اثم فى حرم معبده . وكان يخصص فى كل بيت مصرى حجرة تستعمل على مقصورة صغيرة فيها تمثال الاله أو صورته ، حيث كان أفراد الاسرة يؤدون فروض العبادة ويقربون القرбан . وكان ينصب فى الطرقات أحياناً معابد صغيرة ، وتعد فى الحقول موائد القرбан ليضع عليها الفلاحون قرايئهم

ومن المحتمل أن مصر من هذه الوجهة كانت شبيهة بملكة كاثوليكية بأوروبا الحديثة ، حيث يصادف الانسان فى كل خطوة من خطواته تماثيل القديسين ومعابدهم . حتماً ان المراكز الدينية القليلة الأهمية لم يصل اليها آثارها الا للجز اليسير ، والمعابد المطيعة لاتزال خرابها الضخمة تنبئ عن عظمتها وروعتها السالفين .

وليس لدينا من الآثار ما يدلنا على شكل المعابد المصرية قبل الأسرات الآ الصور والنقوش الهيرغليفية الصغيرة . ومن هذه نعلم أن المبد كان عبارة

مقدار  
تدين المصريين

عن كوخ صغير (حجرة صغيرة) مقام من الخشب أو خص من القصب ، وأمام  
 هذا الكوخ كان ينصب عمودان ، وعلى وجهة بابه لوحان مائلان من الخشب  
 للروتن . وكانت البقعة المقدسة في المعبد تحاط بسياج حتى لا يدخلها إلا من  
 كان عنده جواز بذلك

المعابد المصرية  
 قبل الأسرات

وبابتداء عصر الدولة القديمة كان شكل المعبد المصرى قد درج نحو  
 الرقى بدرجة محسوسة تميزه عما كان عليه في عهده الفطرى ، فأصبح يشاد  
 من اللبن ومن مواد أخرى أشد صلابة كالخجر الجبرى بل الجرانيت أيضاً .  
 وكان يزين داخله بالمعد وتحتلى جدرانه بالنقوش البارزة . ولا بد أن نعرف  
 هنا أننا لم نقف الى الآن إلا على نوع واحد من المعابد التى كانت تقام فى هذا  
 العهد . وهذا النوع يختلف اختلافاً بيناً عن النوع السادى فى ترتيبه \* .  
 واقصد بذلك معابد الشمس المشهورة التى كانت تشيدها فراعنة الأسرة  
 الخامسة فى مداخل « بوسير » الواقعة على بعد عشرة أميال من جنوبى أهرام  
 الجيزة . وقد كشف عن أحدها بين عامى ١٨٩٨ و ١٩٠١ وأصبح كله ظاهراً  
 للعيان . ومشيدته هو الملك « نواسرع » . وهاك وصفه : يصل الانسان الى  
 الرتبة التى أقيم عليها المعبد بطريق مرتفع تدريجياً من المدينة الواقعة فى  
 الوادى ، ثم يدخل الزائر من باب غمضخم يؤدى الى بهو عظيم مكشوف كان  
 مقاماً فيه مسلة عظيمة الحجم متكئة على بناء منطى بككل جميلة من الجرانيت  
 الأحمر . وكان امامها مذبح عظيم مشيد من كتل ضخمة من المرمر . وعلى  
 يمين الداخل فى المعبد ممر مستقيم ينتهى بغرف ذخائر المعبد ، وفيها كانت تحفظ

ارتفاع  
 المعابد المصرية

معابد الشمس  
 ووصفها

\* ضربت صفحاً هنا عن معابد الاهرام التى كانت مخصصة لعبادة الفراعنة فى

الدولة القديمة . انظر المحاضرة الرابعة

أواني التبريد وغيرها من الأشياء الثمينة. وعلى يسار الزائر يمر مثل سالفه يحاذي الجدار الجنوبي ثم ينطفئ الى جهة الشمال وينتهي بقاعدة المسلة؛ وعند هذه النقطة ينحني هذا الممر على شكل سلم حلزوني يؤدي الى مسطح مكشوف. وكان عند قاعدة المسلة معبد صغير مزين بنقوش بارزة دقيقة الصنع تمثل الاحتفالات المختلفة التي كانت تقام في اعياد الملك. ومن أهم هذه الاحتفالات عيد وضع الحجر الأساسى لمعبد الشمس. والظاهر أن هذا المعبد الصغير كان عبارة عن حجرة اللبس التي كان يستعملها فرعون عند الاحتفال بعيد تنويجه، فكان يترنن فيها بملابس الاحتفال الفاخرة على اختلاف ألوانها

أما المعابد العظيمة التي شيدت في عهد الدولة الوسطى (أى في النصف الثانى من الألف السنة الثانية قبل الميلاد) في أمهات المدن المختلفة كطيبة و«قفط» ومدينة القيوم و«بوسطلة» و«تنيس» فلم يبق لنا الأيام منها معبداً تاماً، إذ خربت كلها تقريباً في عهد الهكسوس، ذلك العهد الذى سادت فيه القوضى والاضطراب، وما بقى من انقاضها استعمله الفراعنة ثانية في بناء معابد جديدة. غير أنه مما لا شك فيه ان تخطيطها كان قد ارتقى الى النمط الذى اتبع بعد في تخطيط المعابد في الأزمنة المتأخرة. فلنتجهد اذن للوقوف على كنه هذا التخطيط ونصوره في مختلنا:

كان يؤدي الى تلك البقعة المقدسة (المعبد) طريق داخل المدينة مرصوف مزين كلا جانبيه بتماثيل ابى الهول أو غيرها من الحيوانات الراضة التي كانت تقدر عند المصريين. ويحيط بالمعبد جدار من اللبن. ويدخل الانسان من بوابة عظيمة مشيدة من الحجر لها طنق محفور عليه رمز الشمس

سأيد الدولة  
الوسطى لم  
يقب منها  
شيء يذكر

المجنحة . وأول ما يعترض الزائر بعد اجتياز هذه البوابة « ييلون » عظيم : وهو عبارة عن باب ضخم ذى برجين مشيد أمام وجهة للمبد الضيقة . وبعد اجتياز هذا « ييلون » يرى الانسان نفسه فى ساحة واسعة مكشوفة مزينة وبف البد جوانبها بالعمد . وفى وسطها المذبح العظيم الذى كان يجتمع حوله الاتقياء فى ايام المولسم والأعياد . وكان محظوراً على العامة أن يتجاوزوا حدود هذه الساحة الى داخل المبد . أما المبد الحقيقى فوانع وراء هذه الساحة ذات العمد . وهو مشيد على رصيف صناعى مرتفع عن الساحة . ولا بد أن يشتمل على ثلاثة محال : الأول بهو صغير ذو سقف مقام على عمد ، ويليه بهو العمد ، وكان هذا يشاد عادة على شكل كنيسة ذات ثلاثة صحنون متوازية أو سطها شاهق الارتفاع والصحنان الجانبيان منخفضان . ومن هذا البهو يصل الانسان الى قدس الاقداس وهو القمر الحقيقى للاله . وقد جرت العادة أن يشتمل قدس الاقداس على ثلاث مقاصير متلاصقة . فى وسطها كان يوضع تمثال الاله الأعظم ( تمثال المعبود آمون ) فى طيبة مثلاً ، وفى المقصورتين الآخرين كان يوضع تمثالا للمعبودين المكملين للثالوث ، فى طيبة كانت الالهة موت واله القمر « خنسو »

على ان تصميم المعابد المصرية فى مجلته كان يشبه بيت المصرى القديم ؛ اذ كان الأخير يقسم كذلك الى ثلاثة اقسام يلى الواحد منها الآخر : فالأول للاستقبال وهو ما يقابل فى المبد بهو العمد ، والثانى للولائم ، والثالث خاص بصاحب البيت . وبالنظر لهذا التشابه بين المبد والبيت ، كان المصريون يحقن كل الحق فى تسمية المبد « بيت الاله » . وكما أنه من البدهى أن المصرى النبيل كان لا يكتفى بثلاث حجرات فى منزله ، كذلك جرت العادة

تصميم المبد  
كتصميم البيت

أن تشاد في معبد الاله حجر اكثر مما ذكرنا؛ فكان هو المعبد عادة مفصولاً عن قدس الاقداس بقاعات أخرى اضافية ، وكان يبنى حوله كذلك عدة حجرات صغيرة قد تبلغ نحو الاثنتي عشرة . وكانت المعابد في العصور المتأخرة خاصة، تشتمل على محراب مبنى امام قدس الاقداس خصيصاً للقارب المقدس الذي كان يوضع فيه تمثال خاص للاله .

وخلافاً لهذه المعابد البسيطة التصميم كان هناك معابد أخرى أعظم حجماً وأكثر ابداعاً في التركيب . وسأكتفي هنا بذكر معبدى الأقصر والخورنق ( الكرنك ) اللذين لا يمكن ارجاع نظام هندستهما الى ما وصفت تصيب معبدى الأقصر والكرنك مختلف عن المعابد السابقة

على حسب تخطيط واحد، بل كانا نتيجة تخطيط عدة وضعها معماريون مختلفون. وعلة ذلك أن كل فرعون من الفراعنة كان يجب أن يشيد لنفسه هيكلًا نفخاً على شكل جزء مضاف للمعبد الأصلي فيقاخر بذلك أسلافه . ولهذا السبب نجد أن معبد الكرنك له ما لا يقل عن خمس بوابات ( شيدها ملوك عديدون ) الواحدة تلو الأخرى ، وأن معبد الأقصر به ثلاث ساحات عظيمة وقد جرت العادة أن يخصص مكان للحيوان المقدس الذي كان يتجسد فيه الاله على الأرض . فكان العجل أيس معبود منف يتخذ مقامه على مقربة من معبد الاله فتاح وهو الاله الذى يتمص ذلك العجل . وقد عني الملك «بستمتيل» بتجديد مأوى العجل ايس ، فصار يشتمل على ساحة مكشوفة مآوى الميراث المقدس يحيطها هو برتكنز سقفه على عمد يستند عليها تماثيل الملوك والالهة . وكانت جدرانه كجدران المعبد مزدانة بالرسوم والنقوش البارزة . كذلك كان في مدينة « ارسنيوى » من أعمال الفيوم بحيرة على مقربة من معبد الاله

« سبك » . وكان القوم يعتنون بالمحافظة على التمساح في هذه البحيرة لأنه

كان المظهر الذى يتجسد فيه الاله سبك

وقد روى لنا في ذلك « استرابون » السائح الرومانى الذى زار مصر في عهد

التمساح وعبادته الامبراطور اغسطس ، ما يأتى :

« كان التمساح يعيش على انخبز واللحم والنبيد التى كان يقدمها له الزوار

الذين يقدون لمشاهدته . وقد رافقنا رب المنزل الذى كنا بضيافته الى البحيرة

ومعه فطيرة صغيرة وجزء يسير من اللحم المشوى وزجاجة نبيد . وعند

وصولنا وجدنا التمساح نائمًا على الشاطئ ، فتقدم اليه الكهنة ، وفتح واحد منهم

فيه ، ودس آخر فيه الفطيرة ، ثم أنبعها باللحم ، وبعدئذ أفرغ زجاجة النبيد أيضًا .

وعند ذلك اندفع التمساح فى الماء هائمًا الى الشاطئ الثانى . ثم ظهر ذائر آخر

يحمل هدية كالسابقة فأخذها الكهنة منه وهرولوا حول البحيرة وأطعموها

التمساح كما فعلوا من قبل

وكان يوجد خارج المبد الأسمى ( فى دائرة جدران السياج العام ) عدة

مقاصير ، ومساكن للكهنة ، ومبان شاسعة خاصة بالفلاحة ومخازن للفلال ،

المبد  
مدينة صغيرة

وحظائر ، وخدائن وبرك . فكان المبد ومرفقاته شبيهًا بمدينة صغيرة

ويشاهد فى المعابد المصرية ان المسطحات المساء ، كسطوح جدران

البوابات والساحات والقاعات وغيرها من الاجزاء المخصصة للمعبدة ، كل

هذه مغطاة بالصور والنقوش المبرر وغليظة وذلك من أقدم المصور ، فكانت

الجدران الخارجية كجدران البيولونات والساحات ( أو بعبارة أخرى كل أجزاء

جدران المعابد  
تغطى بالنقوش

المبد التى كانت عرضة لأن يراها عامة الناس ) ينقش عليها مفاخر فرعون

الديوية : كالشجاعة التى أظهرها فى ساحة الوعى ضد عدوه وتخليد

الأعياد العظيمة التي أقامها وغير ذلك من الحوادث الهامة في تاريخ حياته .  
من ذلك أننا نرى مخلدًا على جدار إحدى ساحات معبد الذير البحري في  
بنت حثشبوت <sup>بنت حثشبوت</sup> إلى بنت  
طية الغربية ، تلك البعثة التجارية التي أرسلتها الملكة حثشبوت إلى بلاد  
بنت ( الصومال ) أرض الروائح العطرية ، وعودتها إلى حاضرة الدولة تحمل كل  
أنواع التحف والطرف . وكان النرض الأول من هذه النقوش أن يتصور  
الناظر إليها مقدار ما كان عليه فرعون من قوة وجلال

أما جدران المعبد الداخلية فكانت موقوفة على تمثيل الاحتفالات الدينية  
التي تقام داخله . فنرى عليها الملك مرسومًا بزيه الرسمي مائلاً أمام الآله ،  
يقدم له البخور أو يصب الماء ، أو يهدى إليه نبيذًا أو لبنًا أو فطيرًا أو أطوافًا  
من الأزهار ، وفي مقابل ذلك يكافئه الآله بالحياة ( وهي أئمن هدية ) في  
شكل أشاة هيروغليفيه مدلولها « الحياة » . وفي مناظر أخرى نرى فرعون  
تتوجه الهتا الجنوب والشمال ، أو نرى اله المعبد الأكبر ينقش اسم فرعون  
على شجرة الجيز المقدسة حتى يضمن بذلك تخليد حكمه . وكثير من هذه  
المناظر لم يرسم إلا لمجرد الزخرف ، ولكن غيرها كان مرتبطًا بالطقوس الدينية  
الخاصة بالجزء الذي هي فيه من المعبد . فكثيرًا ما نرى في حجرة الاستقبال

الملك يصب عليه الإلهان حوريس ونحوت الماء المقدس ، وبعد ذلك يسير إلى  
الحضرة الإلهية مطهرًا من كل غبار الحياة اليومية : أو نزاه في قدس الأقداس  
وهو يؤدي كل أنواع الطقوس الدينية أمام المركب المقدسة

ولا بد أن نترف هنا أن معظم هذه الرسوم والصور متشابهة \* لا يكاد

(٥) يلاحظ مثل ذلك فيما يكتب من الآيات القرآنية والأحاديث وغيرها على

جدران المساجد - المترجم

يشابه النقوش في كل المعابد  
يكون فيه تغيير وخاصة في معابد العصور المتأخرة . ونرى هذا التشابه الملح  
بعينه في الكتابات الهيروغليفية المرافقة للرسم ، إذ الواقع أنها صور مما يليقه  
الملك أمام الآله وما يجيب به الآله الملك . فيحيط فرعون الآله علماً مثلاً  
المرات أنه أحضر له الروائع المطرية والخبز والنبذ ، ويحييه الآله مراراً وتكراراً  
أنه « سيهبه كل الحياة وكل السكينة وكل الخلود وكل الصحة وكل سرور  
القلب » ، أو أنه « سيهليل سنى حياته أبدياً ويسوده على عالم مغمم بالسرور »  
أما الأواني المقدسة التي كانت تستعمل في العبادة ، كالآباريق والطاسات  
والأوعية التي كان يحفظ فيها كتب الأدعية والصلوات ، والمباخر وهلم جرا ،  
فلم يبق لنا منها إلا التزر اليسير . فإن هذه الأدوات التي كانت تحفظ في  
معويات المعبد معابد البلاد العظيمة ، والتي كان معظمها يقدم هدايا من فرعون ،  
رغم وفرتها ، سقطت غنيمة باردة في أيدي غزاة البلاد ولصوص المعابد في  
خلال الثورات العظيمة التي كانت تنتاب البلاد وتقلبها رأساً على عقب .  
وفد أصاب مثل ذلك السفينة المقدسة وتمثال الآله ، وهما أئمن مشتتات كل  
معبد . إذ كان تمثال الآله يصنع غالباً من خالص الذهب أو الفضة أو شبه  
المذهب ، أما الثراب المقدس الذي كان يحمل فيه الآله على الأعناق باحتفال  
هيب ، فكان يصنع من مواد ثمينة محلاة بالذهب أو الفضة أو الأحجار  
الكرمية . أما زخارف مباني المعبد فلا يزال باقياً منها شيء ، وفير . إذ في  
كثير من المعابد ترى المسلات التي كان يقيمها فرعون على ما يظهر احتفالاً  
يوم تنويمه ، لا تزال شاحخة برأسها إلى يومنا هذا أمام مدخل بوابة المعبد .  
وكذلك نرى في ساحات المعبد وقاعاته تماثيل الآلهة والفراعنة لا تزال قائمة  
ذات هيئة وجلال

ويتضح من قراءة الرموز الهيروغليفية التي على هذه الآثار، أو التأمل في الصور والنقوش البارزة التي على الجدران، أن المعبود لم يشيد إلا لتخليد ذكرى فرعون، وأنه هو الفرد الوحيد الذي منح شرف التعبد من الآلهة ومخاطبته. والظاهر أن ذلك كان صحيحاً نظرياً، إذ كان الملك وحده الحق أن يخدم الآلهة بدون وسيط، وله كذلك أن يشاهده ويتابعه. أما في الواقع فكان الأمر عادة غير ذلك. إذ لم نسمع باحتكار الملك هذا الحق لنفسه إلا في أحوال نادرة. من ذلك أنه لما سار « يمينخي » ملك ايتوبيا (يحيى للظفر) من جنوب مصر إلى قلب الديار المصرية حوالي منتصف القرن الثامن قبل الميلاد، دخل مدينة « عين شمس » كغيرها من البلدان وزار فيها معبد الشمس الذائع الصيت

« صعد الملك ليرى إله الشمس في قدس الأقداس، فوقف الملك هناك منفرداً، ثم فُض خاتم الزلاج وفتح مصراع الباب، وشاهد أباه رع (إله الشمس) في قدس الأقداس الفاخر. وشاهد كذلك قارب رع في الصباح وقارب « أنم » في المساء. ثم أوصد مصراع الباب ثانية ووضع عليهما الطين وختمهما بالخاتم الملكي. وبعدئذ أعطى الأوامر للكهنة قائلاً: أنا (وضعت هنا) خاتمي وليس لأى إنسان من الملوك الذين سيأتون بعدى أن يدخل ههنا »

وكانت العادة المتبعة أن الكهنة أيضاً يتاجون الآلهة باعتبارهم نواباً عن فرعون. وكان من واجباتهم أن يقوموا بأداء حاجيات الآلهة: فيابسوه ويحمواه ويزيدوه بحليه وينظفوا حجراته الخاصة - قدس الأقداس - ويحرقوا بالروائح الزكية. وإذا كانت كل محادثة في البلاط مع فرعون تتطلب مراسيم

بناء للمعبود  
لتخليد ذكرى  
فرعون

الكهنة بنو برون  
عن فرعون  
في خدمة الآلهة

وتقاليد صارمة، فلا غرابة إذا كانت مناجاة الآلهة تستلزم ما هو أشد منها وأدق ؛ وكان عند الكهنة كتاب طقوس ثابت ضابط لصيغ الاحتفالات والصلوات اللازمة للاقترب من الآلهة وخدمته . فكان لا بد لكهنة طيبة اتباع أمون أن يؤدوا ما لا يقل عن ستين شعيرة دينية ، أما كهنة أوزيريس في مدينة الشماثر الدينية ابدوس ( العرابة المدفونة ) فكانت واجباتهم أهون من ذلك ، إذ كان عدد الشعائر التي يؤدونها لا يتجاوز الست والثلاثين

وكان لكل احتفال صلاة خاصة ترتل فيه ولا بد من اجادتها تمام الاجادة . وكثيراً ما كانت هذه الصلاة تنفخ على جدار المعبد نفسه فيستطيع الكاهن أن يقرأها من الجدار

فتلاً حينما كان يدخل الكاهن بهو المعبد بالعرابة المدفونة وفي يده البخيرة كان من واجبه أن يردد الكلمات الآتية :

« مثأت أمانك أيها الواحد العظيم بعد أن طهرت نفسي

« ولما مررت بالآلهة « تفنت » طهرتني . . . .

« أنا كاهن هذا المعبد وابن كاهنه

« أنا كاهن حضرت لأقوم بعمل ما يجب عمله ولم آت لأعمل ما

لا يجب عمله »

وعند ما يصل الكاهن أمام المقصورة حيث يتخذ الآلهة مقعده ، يجب عليه أولاً أن يفض الخاتم الطيني الموصد به الباب ، وإذ ذاك يرتل العبارة الآتية :-

« لقد كسر الطين ودمر الخاتم ليفتح هذا الباب ، وكل ما أجعل من شر

أتقي به إلى الأرض . »

ثم يقرأ تعاويذ أخرى فينتفتح أمامه الباب . فيبدأ الكاهن بتحيةة الصل  
المعظم القائم على حراسة المعبود، ثم يدخل قدس الأقداس ، حتى إذا بلغ تمثال  
الاله شرع في تزيينه كما تزيّن الأحياء تقريباً . فيبدأ بخلع ثيابه ثم يزيل من  
جسده الدهان الأحمر القديم ويزينه بدهان جديد، ثم يأخذ في إلباسه  
ملابس جديدة . وهو في كل هذه الأعمال يقرأ الأدعية والصلوات جاعلاً  
لكل عمل منها صيغة خاصة . ولا يزال بالمعبود يلبسه ويزينه ، حتى إذا جعله تزيين الاله  
على أحسن هندام وأجمل رونق غادر مقصورته وسد عليه الباب بانخاتم مرة  
أخرى . وكانت عملية التزيين الالهى هذه تعمل كل صباح بنفس الاجراءات  
التفصيلية المتقدمة ولزومها كلزوم تنظيف المعبود وتجهيزه كل يوم

ولم يكن اللبس والمسكن كل ما يلزم اعداده للاله ، بل كانت من  
الضرورى قبل كل شئ مده بالأكمل والمشرب . وقد كان لذلك المكانة  
الاولى في كل الأزمنة . ففى بادئ الأمر كان يقوم بتقديمها أهل التقوى ومن  
أشربت قلوبهم حب الدين ، اذ كانوا يقدمون لإلهتهم باكورة ثمار حقولهم  
وحداتهم ، وكل مالذ وطاب من خيرات بيوتهم . بيد أنه على كر الأيام  
تلاشت هذه الهدايا أمام القرايين العظيمة التى كان يقدمها الملك الى المعابد  
فى جميع أنحاء البلاد : وفى مقدمتها الكميات الوفرة من البخور والأزهار  
لزيينة المذابح ، والشهد والخبز ، والقطير ، والماشية والدجاج ، وبخاصة الأوز ،  
والجمعة والنبند

على أنه فى الواقع لم يستعمل من كل هذه القرايين فى شؤون الاله الآ  
جزء ضئيل جداً وهو البخور وما يقدم للناس من المشروبات . حقاً ان المذابح  
كانت توضع على موائد القربان فى فناء المعبد ، لكنها لم تكن تحرق فى النار

القرايين فى  
الواقع تأسسها  
خدمة المعبد

كما كانت العادة عند أمم أخرى ، والحقيقة ان معظم المأكولات والمشروبات التي كانت تقدم للمعبودات يأكلها الكهنة وصغار المستخدمين . أما القرايين الوفيرة التي تقدم في أيام المولسم والأعياد ، فكان جزء عظيم منها تولى به الولاثم لزوار المعبد . وبها يظهر المعبود في معبده من كرم الضيافة لزواره ما يظهره المرء في بيته

وكان لسكل معبد أعياد كثيرة في كل سنة . وقد روى هيردوت أن المصريين كانوا الى عهدهم يجتمعون مرات عدة خلال السنة ليقوموا بالأعياد . وتمثل في هذه الاجتماعات الروايات الدينية . فيمثل الكهنة الحوادث الهامة في تاريخ حياة الاله الذي يحتفل بعيده . ففي العراية المدفونة مثلاً كانت تمثل قصة الاله ازريس . وذلك بأن يسير موكب الاله من مبدئه بالمدينة الى مقره الأزلى في الصحراء ، وهنا يمثل الكهنة وغيرهم المعركة العظيمة التي قضى فيها ازريس على أعدائه القضاء المبرم

الاعباد  
في المعابد

وكذلك كانت تعقد احتفالات فيها يزور إله إلهاً آخر في معبده في موكب مهيب ، فيقدم للإله الزائر وأتباعه الأطعمة من اللحم وأنواع الكمك . ومن هذه الأعياد ما نعرف عنه شيئاً يسيراً من النقوش التي على جدران المعابد ، كالاحتفال بعيد الضحية الذي يقام تكريماً لإله الحصاد المسحى « من » في نفس اليوم الذي يحتفل فيه بعيد تنويع الملك

زوار الالهة  
في الاعباد

ومنها ما وصلت اليانا عنه معلومات دقيقة ، ككيفية الاحتفال بها في الأعصر المتأخرة في مدن الوجه البحرى مثل بوسطه ، وبوصير ، وسائس ( صا الحجر ) ، وبوتو ، وغيرها تعظيماً لآلهة تلك المدن . ومن أشهر هذه الاعياد عيد العبودة « باستت » آلهة بوسطه . فقد روى هيردوت أن

المختلفين بهذا العيد كانوا يتقاطرون رجالاً ونساءً على هذه المدينة من أقصى  
 البلاد في زوارقهم . وقد كان هذا العيد آية في الانس والسرور ، اذ كان  
 الوافدون اليه يرحلون ويلعبون ويلهون طوال طريقهم الى بوسطة ، وكان  
 صدى الغناء والموسيقى يملأ سطح الماء ، فالنساء يضربن على الدفوف والرجال  
 يلعبون على المزامير وبعضهم يغنون أو يصفقون ، وقد تنزل الجماعة منهم  
 أحياناً بحرية من القرى التي يبرون بها فيقومون فيها بكل أنواع اللعب

وعند ما يصل الوافدون بوسطة قبلتهم يقرؤون القرابين العظيمة ؛  
 ويقال انه كان يحتمى في هذا العيد من الحر أكثر مما يحتمى في كل البلاد  
 في سائر العام ، كما قيل ان عدد الزوار الذين اشتركوا في أحد هذه الاعياد  
 بلغ ما لا يقل عن ٧٠٠,٠٠٠ نسمة . وقد يكون هذا العدد مبالغاً فيه ،  
 غير أنه مما لا مشاحة فيه أن بوسطة كانت تضم بين جدرانها في مثل هذا  
 العيد من الزوار ما تضمه مدينة طنطا الحالية مثلاً أيام المولد الأحمدي

وكان عدد التسابيح والاعاني التي ينشدها الكهنة ودعماء القوم معددين  
 منافب ألهمهم عظيماً . وبعضها يثير شعوراً دينياً طاهراً وينبئ عن حماس  
 شعري يبعد له مكاناً فسيحاً حتى في صدور القراء في وقتنا هذا ، غير أن  
 المدلول الدقيق لمعظم هذه الاعاني يضع بكثرة تكرار العبارات تكراراً  
 مملاً جداً . وقد اقتبست لكم في محاضرتي الثانية نماذج من هذا النوع من  
 الأدبيات ؛ وربما يكون عندكم الميل لسماع شيء آخر لتكثرتوا لأنفسكم  
 فكرة عن شكل هذه القصائد ومحتوياتها .

وسأبتدى بترجمة بعض آيات من تسبيحة للإله تمحوت (وهو هريس  
 عند اليونان) وفيها يعتدحه القوم بأنه إله القمر ثم إله العلماء ثم قاض :

صد  
 المبردة بلسان

مدلول  
 الاعاني الدينية

« انى آتى اليك أيها النور بين النجوم ، أى تحوت ، أنت أيها القمر  
الذى فى السماء . أنت فى السماء ومع ذلك يفيض بهاؤك على الأرض ، شعاعك  
تسبيحة  
لاله تحوت  
يدير مصر

الجد لك أنت يا رب اللغة المقدسة (الميرغلفية) ، أنت أيها القاضى فى  
السماء والأرض . أنت يا واهب الكلام والكتابة ، وما نفع السلع ومال البيوت  
( بالخيرات ) ، يا من يعلم علم الآلهة ، وما يجب نخوعهم »  
وكذلك تجلب جمال التعبير وصدق الشهور فى تسبيحة ترتل خطاباً للاله  
« آمون رع » ملك الالهة وفيها يتندح هذا المعبود بأنه هو الاله الأعظم الموجود  
فى كل شئ . وهي :

« يا الهى يا رب كل الالهة يا آمون رع طيبة  
امدد الى يدك ونجنى

اشرق لأجلى ( كالشمس ) أجبنى ثانية

أنت الاله الأحد الذى لا شبيه له

أنت الشمس التى تشرق فى السماء

أنت ( الاله ) « أتم » الذى برا الانسان

أنت تسمع دعاء من يدعوك

أنت تخلص الانسان من يد القوى

أنت تمنح نسيم الحياة لما لم يخرج بعد من البيض للناس والطيور

أنت تخلق ما نحتاج اليه الفيران فى أحجارها والدود والبراغيث »

وبلاحظ أن كثيراً من هذه العبارات ينطبق بوجه خاص على اله

الشمس وبشابه عبارات التسبيحة العظيمة التى وضعها الملك الزائف اخناتون

تسبيحة  
لاله آمون رع

وهي التي أسلفنا الكلام عليها في المحاضرة السابقة

لم تكن خدمة للمابد في أقدم عصور الأمة المصرية وفقاً على طائفة خاصة من الكهنة، بل كانت حقاً مشاعاً لكل أفراد الأمة. حقاً كان لكل معبد خدمة الخاصة الذين يقدمون له الضحايا ولا يفترون لحظة عين عن خدمته، غير أنه في الوقت نفسه كان لكل فرد من عليبة القوم فضلاً عن وظيفته

الدينيوية ووظيفة أخرى دينية. وكان لهذه الأخيرة غالباً علاقة بالوظيفة الدينيوية. مثال ذلك أن القضاء كانوا غالباً كهنة «ممت» الهة العدل، وكان حكام الأقاليم غالباً رؤساء كهنة المعبودات التي تحمي مقاطعة كل منهم

الوظائف  
الدينيوية حتى  
مشاع في  
أول الأمر

وقد زعم هيردوت أنه كان محرماً على المرأة أن تشغل وظيفة كاهنة سواء أكان ذلك لمعبود أو معبودة. وهذا قول لا نصيب له من الصحة فيما يتعلق بالمصور الأولى من التاريخ المصري. فقد كانت النسوة وقتئذ يستخدمن في المرأة تكون كاهنة المعابد، وكثيراً ما نجد ذكر الكاهنات وخاصة في عبادة الإلهات كالالهة حاتحور والمعبودة نيت

وفي عهد الدولة الوسطى كان عدد الكهنة الرسميين لا يزال قليلاً بالقياس إلى غيرهم. ففي معظم الأحيان كان للمعبد كاهنان فقط، وإذا زاد على ذلك فلا يتجاوز الخمسة، يضاف إلى هؤلاء طبعاً عمال من الدرجات الصغرى كالباوين والحراس والقملة على اختلاف أنواعهم. وفي بعض المعابد كانت

الكهنة  
الرسميون

مناصب الكهنة الرسميين تشمل منصب «رئيس الكهنة» أو كما يسميه المصريون أنفسهم «نائب الكهنة»، غير أن هذا المنصب كان يشغله عادة رجل من غير رجال الدين هو حاكم المقاطعة. وذلك جرياً على عادة قديمة. فكان

منصب  
رئيس الكهنة

بذلك لهذا الحاكم السيادة السياسية والدينية في مقاطعته. وأصبح من واجبه

أن يسهر على صالح رعاياه من الوجهة الدينية . ولا شك أن إضافة هذه الوظيفة الى عمله زادت شرفاً ورفعة كما أكسبته فوائد مالية وفيرة . يضاف حامل آخر ذو مقام سام بين الكهنة الرسميين في كل معبد يسمى المقرئ الأول ، وكان يعتبر عالماً بالعلوم اللاهوتية في معهد الكهنة ، وهو الذي عنده علم الكتب المقدسة ويعرف الكتابة ويحيد القراءة قبل كل شيء . وعمله أن يرتل الكتب المقدسة جهراً . وكان ملماً بأساطير الأقدمين متضلماً في متون السحر ، ولا عجب إذن أن كان ينظر اليه كأنه ساحر عظيم ، كما لا غرابة في أن مقرئ الكهنة في مصر في عهد الفطرة قد اشتهر وافي الأساطير المتداولة بأعمال المقرئ . بأنهم اتوا بفضل حكمتهم بكثير من المعجائب والثرائب والأشياء الخفية .

وكان عند المصريين عدا الكهنة الرسميين جيش جرار من الكهنة غير الرسميين أو كهنة الساعة كما يعبر عنهم المصريون أنفسهم . وكانت تضمهم جماعة منتظمة دائمة تنسب الى المعبد ، وكل جماعة تقسم الى أربع فرق تقوم كل منها بخدمة المعبد مدة شهر بالتناوب ، فتخدم كل واحدة ثلاث نوبات في العام . وكان لكل فرقة رئيس خاص وكاتب للمعبد ومقرئ ، أو بمباراة أخرى كان أعضاء هذه الفرق متعلمين تعلماً علمياً ، ولا شك انهم كانوا يعدون في الحياة الملكية في صف الكتاب أو المستخدمين . وفي حين كان الكهنة الرسميون يتمتعون بمرتبات عظيمة يجيئونها من دخل المعابد الوفير ، كان كهنة الساعة يتقاضون مرتبات ضئيلة جداً . والحقيقة أن الجزء الأعظم من دخلهم كان من وظائفهم المدنية ، أما وظائفهم الدينية فكانوا يؤدونها في مقابل أجر زهيد جداً ، يدلنا على ذلك ماوجد في دفاتر حساب الدولة المتوسطة . فقد ذكر أن دخل أحد المعابد كان ينشر شهرياً ، فيتقاضى منه رئيس كهنة

كهنة الساعة  
والفرق بينهم  
وبين الكهنة  
الرسميين

الساعة ( أى رئيس الكهنة غير الرسميين ) ثلاثة أسهم فقط ، فى حين أن رئيس الكهنة المقرنين ، وهو فى الحقيقة أقل من سابقه رتبة ومقاماً ولا يتنازعه إلا بأنه من الكهنة الرسميين ، كانت يتقاضى ضمني ذلك للقدار أى ستة أسهم . يضاف الى ذلك أن هذا كان يتقاضى مرتبه اثنتى عشرة مرة فى السنة ، أما اخوه من كهنة الساعة فكان لا يأخذ مرتبه إلا ثلاثة أشهر فى العام بالنظر الى تناوب العمل بين الفرق كما أسلفنا

والآن نذكر حقيقة ذات شأن فى تاريخ المدينة ، وهى انه لما جاءت الدولة الحديثة التى أعقبت طرد الهكسوس من البلاد ، واخذت العناية تجد لها مكاناً رجباً ويعظم شأنها فى نفوس القوم وحياتهم ، فصلت فرقة كهنة الساعة من عداد الكهنة المصريين ، وقُصرت كل أمور العبادة على الكهنة <sup>نصر الوظائف</sup> <sup>على الكهنة</sup> <sup>الرسميين</sup> الرسميين وأصبح لا يتنازعهم فيها منازع . ومن البدهى أن عدد هؤلاء قد ازداد بذلك زيادة عظيمة . فان كثيراً من الأعمال التى كانت من واجبات كهنة الساعة انتقلت بطبيعة الحال الى الكهنة الرسميين ؛ يضاف الى ذلك أن ادارة ثروة المعابد الوفيرة التى كانت فى ازدياد مستمر ، تطلبت استخدام عدد عظيم من العمال أما حدود عمل كل كاهن ونوعه فيمكن الوقوف عليه من اسم وظيفته والألقاب الأخرى التى يحملها . فثلاً « الذى الأول » أو رئيس كهنة امون « كان فى الوقت عينه يحمل لقب « المدير الأكبر للأشغال » وكانت ذلك يقضى بأن يأخذ على عاتقه اعمال البناء الشاسعة الخاصة بالمعبد وأن يعمل <sup>رئيس الكهنة</sup> <sup>وأعماله</sup> على ما يكسبه ( الاله ) بهاء فى مقصورته . ومن ألقابه كذلك « قائد جيوش المعبود » . ولذلك كان يقود جنود المعبد ، ومثله فى هذا كهل رئيس الأساقفة فى القرون الوسطى بأوربا . ومن أعماله أيضاً رئاسة المالية . فكان يدير

حركة مالية المعبود وهذا في الحقيقة عمل لا يستهان به . ولم يقتصر تفوقه على معبود الاله امون وكهنته ، بل كان رئيساً لكهنة الهة طيبة وكذا رئيساً لكهنة جميع الهة الشمال والجنوب . ومعنى ذلك ان كل كهنة البلاد كانوا تحت اشرافه ، وان في قبضته اكبر سلطة دينية في كل البلاد من أقصاها الى أقصاها . وقد عرف كيف ينتفع من تلك السلطة تمام الانتفاع ، فانه كلما خلا منصب رئيس الكهنة في معبد من المعابد الأخرى ، ( كرئيس كهنة معبد الشمس في هليوبوليس ) وما يليه من المناصب ، لم ينصب فيها أحد الا من وقع اختياره عليه . وهذه الكيفية أصبح في يد كهنة طيبة أموال طائلة فوق ما لهم من القوة السياسية العظيمة ؛ اذ كان دخل المعابد القديمة العظيم يتدفق الى خزائن هذه الطائفة وحدها . وسيظهر لنا جلياً بعد ما عاد على الدولة من الأخطار من جراء ذلك

ومن حسن المصادفات أن لدينا مصادر وثيقة عن الخطوات التي كان يدرج فيها الفرد حتى يرقى الى أعظم رتبة دينية عند قدماء المصريين . فقد روى « بكنخنسو » الذي كان رئيساً لكهنة امون بطيبة في عهد رمسيس الثاني في القرن الثالث عشر ق . م ، في تاريخ حياته الذي كتبه بنفسه ، أنه تربى تربية حربية في أحد اصطبلات فرعون من الخامسة الى الخامسة عشرة من حياة بكنخنسو عمره . وفي السادسة عشرة التحق بمجندة أشهر المعابد المصرية فجعل عندئذ كاهناً صغيراً . ولما ناهز العشرين اجتاز هذه الدرجة الدنيا ، فارتقى الى الدرجة التي تليها وهي « اب الاله » . ومكث في هذه الدرجة اثني عشر عاماً . وفي سن الثانية والثلاثين رقى الى درجة « نبي » فسكث « رئيس الكهنة الثالث » ( نبياً ثالثاً ) مدة خمسة عشر عاماً ، فنبياً ثانياً مدة اثني عشر عاماً . وفي

الثامنة والخمسين من عمره نصبه فرعون منصب « أول انبياء امون ورئيس رؤساء كهنة جميع الالهة ». وقد أظهر نفسه في مركزه الجديد اباً شفيقاً لمروسيه، فربى شبانهم ومد يد المساعدة لمن كانوا على شفا السقوط وبذل عن سعة لمن عظم الفقر بنابه

على أنه لم يكن في مقدور كل فرد أن يرقى في حياته ذلك الرقي الباهر الذي ناله بكنخنسو، اذ الواقع أن الأفراد الذين كرسوا حياتهم للكهنة كانوا كأمثالهم في سائر أنحاء الدنيا، يظلون طول حياتهم في وظائف صغيرة، ويقتنون بالبقاء بين جدران المبد في سكينه وطمانينة بميدن عن هموم العالم وأحزانه، اللهم إلا من منحهم الله مواهب عظيمة أو من عضدهم ذوجاه ونفوذ

وكان زى الكهنة في المعصور الأولى أيام كانت طائفة الكهنة الرسميين قليلة العدد، لا يختلف كثيراً عن زى سائر الناس. ولم يكن بينهم من امتاز بلبسه الآ رؤساء المعابد الكبرى، فكانوا يرتدون شعاراً معيناً شارة لعظم مكانتهم. زى الكهنة من ذلك أن رئيس كهنة فتاح كان يتجلى بحلى خاصة في رقبته، مزينة بصور حيوانات عجيبة الشكل ساذجة، يدل أسلوب صنعها على أن منشأها لم يكن من العصر التاريخي بل يرجع الى أقدم عصور الفطرة. وكذلك كان بعض أفراد الكهنة يرتدون جلد فهد على أكتافهم بمثابة جزء من زهم الرسمي

ولما أخذ شأن الكهنة يعلو ويكبر في أعين القوم، وازداد عددهم وعظمت قوتهم في عهد الدولة الوسطى، شرعوا يوجهون عنايتهم تدريجاً لجعل ملابسهم تدل على أنهم طائفة خاصة متميزة عن سائر بني الانسان، وبقوا كما بقى قساوسة العهد الحالى محافظين على ملابس المعصور الأولى الساذجة متجنبين

طريف الازياء ، وتخلوا في الوقت نفسه عن التحلي بالشعر المستعار ، الذي كان اذ ذاك الزى السائد ، ومشوا في الطرق علفين ردوسهم محافظة على النظافة

وفي المصور المتأخرة بقي الكهنة متمسكين بهذه الظواهر بشدة عظيمة أكثر من قبل . وذلك في وقت كانت المحافظة فيه على الآداب من الأهمية بمكان ، اذ كانت روح القومية في التزع الأخير وكان القوم يعملون بشدة على أحيائها باتباع عوائد أجدادهم القديمة

عماظتهم على  
التدبير

وقد روى لنا هيردوت بكل صراحة أن الكهنة كانوا يخلقون الجسم كله مرة كل ثلاثة أيام ، حتى لا تأوى الحشرات جسد من يخدمون الآلهة وكذلك كانوا يلبسون أردية من الكتان وأخذية من صنع « يلبوس » ، وحرّم عليهم أن يلبسوا غير هذه الملابس أو ينتعلوا غير هذه النعال . وكانوا يستحمون مرتين بالماء البارد نهاراً ومثلها ليلاً . وغير ذلك كثير من العادات التي كان يجب عليهم الخضوع لسلطانها

الكهنة  
يتمسكون  
بالنظافة

وقد أضاف هيردوت في هذا المقام أنه عند وفاة رئيس الكهنة كان يخلفه ابنه في عمله . حقاً أن توارث الوظائف من الأب لابن كان شائعاً ، غير أن ذلك لم يكن قاعدة مطردة . ولم يحدث في أي عصر من عصور التاريخ المصري في طائفة الكهنة الرسميين أن يضطر الابن إلى أن يخدم جدو والده في حرفته ، ويحرم عليه الاحتراف بأي مهنة أخرى . غير أنه يرجح أن الأب ( كما يشاهد في كل عصر ) اذ رأى نفسه يرتفع في محبوبة المز والرخاء من جراء وظيفته الدينية ، وذ من أعماق قلبه أن يرى ابنه أو أولادهم يتممون بها باقتفاء أثره فيها . وبهذه الطريقة يجوز أن بعض الامتيازات أو الوظائف الخاصة بقيت في أسرة واحدة مدة أجيال

وظيفة الكاهن  
لم تكن وراثية

وقد كان سد حاجات الاله العدة كالتقرايين وبناء المعابد الضخمة ، ودفع  
مرتبات طائفة رجال الدين الكثيرة العدد ، مما لا يمكن القيام به دون أن  
يكون لتلك منابع ثروة وفيرة . والواقع أن الفراعنة اعتادوا من أول الأمر  
أن يفيضوا على معابد البلاد الخيرات الجزيلة ويهبوها الضيع وغيرها من  
الأملاك المتنوعة . هذا بالإضافة الى ما كان يتدفق من الهدايا الوفيرة الى  
منايع ثروة  
المعابد من  
التذود والسطايا  
خزائن الاله في ظروف خاصة ، كالتنذر أو أن يكون الاله قد لحظ الملك  
بصايته في أمر خطير الشأن .

وأول عطاء وعاء التاريخ من هذا النوع ما قدمه الملك زوسر ( الأسرة  
الثالثة ) الى « خنم » معبود مقاطعة الشلال . فان لدينا وثيقة مطولة عن  
هذا التذود جاء فيها أن الفيضان انخفض سبعة أعوام في حكم هذا الملك ، فتم  
البؤس ، وانتشر الحزن والأسى بدرجة فصول في أنحاء البلاد ، وتمشى الخوف  
والجزع في قلب الملك ووليجه بحالة شنيعة . ولما لم يجد فرعون مخرجاً من  
هذه المناقصة لجأ الى الحكيم « المحبوب » الذي صار بعدئذ عند قدماء  
المصريين اله الطب ، وطلب اليه أن يرشده عن المكان الذي « ينبع منه  
النيل » وعن المعبود الذي يسيطر على تلك الجهة . ولما لم يكن في مقدور هذا  
الحكيم أن يجيب فرعون على الفور رجاء أن يمهله مدة ينبع فيها كي يطلع  
على الكتب المقدسة في هذا الموضوع ، ثم انصرف من عند فرعون  
ولم يلبث أن عاد اليه سريعاً وكشف له عن « العجائب الخفية » - عن قصة قطع  
السين السبع  
الطريق الذي لم يره ملك من الملوك منذ عصور سحيقة . فروي أن  
النيل ينبع من مدينة في وسط المياه اسمها جزيرة الفيلة الواقعة على حدود  
بلاد النوبة السفلى . وكان الماء عندها يسمى « الفتحتين » وهي مهد النيل .

أما إله هذه الجهة فهو المعبود « خنم » ويقع باب معبده في الجنوب الشرقى . وكذلك كان يعبد هناك الالهتان « ساتت » و « عنقت » زوجتنا خنم ؛ هذا فضلاً عن عبادة النيل نفسه والآلهة « شو » و « جب » و « نوت » و « أوزيريس » و « حوريس » والاهتين « إزيس » و « نفتيس » . وتوجد على مقربة من هذه الجزيرة على الشاطئ الغربى ، جبال شامخة تشتمل على جميع أنواع الأحجار والمعادن الصلبة التى تلزم فى بناء كل معابد الوجه القبلى والوجه البحرى ومقابر الملوك وتحت منها كل أنواع الثمانيات . والمقصود هنا بالطبع هو الجرانيت الجليل الذى كان يقطع من أقدم العصور من المهاجر المجاورة لبلدة « سين » ( اسوان ) الواقعة على الشاطئ الشرقى للنيل . يضاف الى ذلك ان كل أنواع الأحجار الكريمة والمعادن من ذهب وفضة ونحاس وحديد ولازورد وغيرها كانت تستخرج من كلا شاطئى النيل ومن الجزر التى فى هذه البقعة من النهر

فلما سمع فرعون تقرير المحبوب الحكيم امتلاً قلبه فرحاً وأمر بتقريب القرايين الى الهة والمئات القبيلة الآتفة الذكر

وقد رأى الملك مناماً فى الليلة التى تلت هذا الحادث : فرأى الاله « خنم » واقفاً أمامه . وبعد أن قدم اليه واجبات الاحترام والتعظيم أمانط الاله اللثام من نفسه قائلاً :

« أنا الإله خنم خالقك وحاميك . أنا أعطيتك المتاجم والمعادن التى لم يكشفها أحد فى كل عصور التاريخ والتى لا تزال بكرراً ، لتبنى بها المعابد وتصلح ما أفسده الدهر منها ، لأنى أنا الخالق الذى ذرأ نفسه والمحيط الأبدى الذى ظهر أزيك ، أنا النيل الذى يفيض حينما يشاء ، أنا مرشد كل انسان فى

عمله . . . . . أنا أملك الفتحتين اللتين منهما يفيض النيل . أنا أعرف النيل  
. . . . . سأجعل النيل يفيض لأجلك . ولكن يفيض ماؤه في أى سنة  
من السنين ، وستنمو الأشجار بأثمارها من الفاكهة وستنشر أقدسة القوم  
بدرجة لم تعهد في الأزمان الغابرة »

وعند انتهاء العبارة السالفة اتقبه فرعون من منامه . ولما كان السرور  
قد ملأ صدره لما وعده به الاله ، أصدر أمراً بوقف كل أقليم الشلال الواقع  
على ضفتي النيل على الاله « خنم » اعترافاً له بالجليل

ويحتمل أن أمثال هذه المنح من الأرض كانت توهب للمعابد في كل  
المعصور ، غير أن ممتلكات الآلهة في الدولة الحديثة ازدادت على الأخص لتمتعا  
بالنصيب الأوفر من الثنائيم التي كان يمنحها فراعنة الأسرة الثامنة عشرة والتاسعة  
عشرة من حروبهم للظفرة مع الممالك النائية . وكانت هذه الهدايا تعتبر  
بمثابة جزية يستحقها الاله الذي على يده نال فرعون النصر . ولا تزال النقوش  
من عهد تحتمس الثالث وسيتي الأول باقية الى عهدنا هذا وفيها بيان المعطايا  
الفرعونية التي قدمها الملك الى الكهنة

ومما هو جدير بالذكر في هذا الصدد ، وثيقة من أواخر حكم رمسيس  
الثالث (حوالي ١١٥٠ ق.م) ، منها يستطيع الانسان أن يكون فكرة صحيحة  
عن الثروة الطائلة التي كانت ملكاً للمعابد المصرية في هذا العهد ، فقد جاء  
فيها أن ممتلكاتها لا تقل عن ١٠٣١٧٥ خادماً و ٤٩٠٣٨٦ رأساً من الماشية  
و ٥١٣ حديقة و ١٠٧٤٤١٨ فدانا من الأرض و ٨٨ مركباً و ١٠١ حوضاً  
للسفن و ١٦٩ بلدة بعضها في وادي النيل وبعضها خارجه . أما أتباع المعابد

• ورقة هرس بالمتحف البريطاني

السالفو الذكر فيحتمل ان بعضهم كان من أسرى الحرب، وبعضهم من الفلاحين الأرقاء أو الصناع؛ وعليهم فلاحه الأرض، وحراسة قطمان الماشية، وكذلك كانوا يستخرون في بناء المعابد العظيمة كما كان يسخر بنو إسرائيل من قبلهم . وكان جم غفير منهم يضطرون أبعثاً الى دفع ضرائب من الذهب والفضة وغيرها من المحصولات الطبيعية . وإذا قدرنا عدد الحقول الوفيرة التي كان يملكها الالهة فانه يحق لنا مع مراعاة النسبة ان نقرر أن جزءاً عظيماً من أرض مصر كان ملكاً للموتى

فاذا وازنا بمتلكات المعبود أمون بالاحصائيات الحالية امكنتنا القول بأنه كان يملك عشر أرض مصر وما لا يقل عن  $\frac{1}{10}$  من عدد سكانها . وكان يلى أمون في الثراء من الالهة المصرية اله الشمس « رع » معبود هليوبوليس، ثم « فتاح » معبود منف . ومن ذلك يتضح ان الكهنة قبضوا على جانب هائل من ثروة البلاد جعل لهم في الوقت عينه سيطرة سياسية عظيمة . وكانت نتيجة ذلك تشبه ما نراه في زماننا هذا في دول العالم وعلى الأخص دولة أسبانيا\*

وأصبح لكهنة أمون في النهاية النفوذ الأكبر في الدولة ، حتى أنه بعد موت آخر الرعامسة لم يكن أمامهم عقبات تذكر في تولي العرش ، فقام أحدهم فعلاً ونحى بوارث العرش جانباً وتقلد هو تاج الملك . وهذا الحادث يند في تاريخ الكهنوت المصري قبة ما وصل اليه رجال الدين من الجلاء ، وهو ، وان لم تدم مدة حكمهم طويلاً ، دليل قاطع على تنال رجال الدين على الساسة ؛ وكان في ذلك القضاء الأبدى على المنظمة القومية

ويجس الكهنة  
تولي مرش  
الملك

## المحاضرة الرابعة

### فن السحر — الحياة بعد الموت

كان قدماء المصريين ومن جاء بعدهم من أبناء الشرق، مسلمين ومسيحيين على السواء، ممن ملأت الخرافات والمزعومات عقولهم. ولذا نرى فن السحر قد لعب دوراً هاماً في حياتهم. فكانت التعاويذ الدواء الناجع الذي يطلب به كل أنواع الشرور، والعلاج الذي يشفي الأمراض، والطريقة المثلى التي يكتسب بها الحب رضاه حبيبته. فاذا تسنى لشخص أن يضع تماثيل مسحورة في بيت عدوه اعتقد أن ذلك إما أن يجلب له المرض أو يسبب له حادثة. وكانت التعاويذ التي تستعمل في مثل هذه الأحوال تفضل على غيرها إذا كان لها علاقة خاصة بمحادث ما وقع في تاريخ الألهة الخرافي. إذ كان القوم يعتقدون أن الطرق التي استعملتها الألهة وأنت بنتيجة حسنة تأتي بالنتيجة عينها إذا استخدمها الإنسان في أحوال مشابهة لها. وكان لأساطير الألهة «أوزير» و«إيزيس» و«رع» القدح الملقى في هذا الشأن. من ذلك أنه بعد أن نجحت الألهة «إيزيس» بموت زوجها الحزن وضمت ذكراً في منافع اللدنا سمته «خوريس»، واتفق أنها ذات ليلة أثناء إياها من الحقل وجدت ابنها فاقد الحياة مبعثلاً الأرض بدموعه وبالبزبد الذي كان يتدفق من شفثيه، جسمه هامد، وقلبه لا حراك به، وجميع أعضائه فارغاً نبض الحياة، فمزت هذا إلى لدغة مقرب. ولم تترك الأم المحزونة البائسة ملجأً تلجأ إليه ولا عوناً تستعين به إلا إله الشمس، فلي نداءها ووقف سير سفينته في السموات،

الاعتقاد في  
السحر  
وقوته

اسباء

وأرسل إليها « نحوت » إله الحكمة ليخلص ابنه ، فأعاده « نحوت » هذا إلى الحياة بتعاويذ سحرية . لذلك اعتقد القدماء أن هذه التعاويذ يعينها التي شفت « حوريس » الطفل تشفى أي ، إنسان من لدغة العقرب

على أن أكبر قوة سحرية كانت وفقاً على الذين يعلمون الاسم الخفي للاله الأعظم « رع » الموجود في كل شيء . وقد مكث هذا الاله زمناً مديداً محافظاً على اسمه الخفي لا يعطيه أحد غيره إلى أن تمكنت « إزيس » الساحرة العظيمة من استلاله منه بحيلة ، ومن وقتئذ أصبح لها سلطان قوى ويطش عظيم . وقد وضعت كيفية وصولها إلى ذلك في خرافة قديمة . وهذه الخرافة تعيد لنا سيرة الاله « رع » الهرم رب الالهة والناس . وكان وقتئذ قد بلغ من السكبر عتياً ، وذهب عنه بعض روعته وجلاله ، وكانت « إزيس » بوجه خاص لا تعترف بمد سلطانها ، وترغب في أن يكون لها ما له من النفوذ والقوة في السماء والأرض . ولم تر للوصول إلى ذلك إلا طريقة واحدة ، وهي أن تحتفظ كل أسمائه المتعددة التي كان لا يعلمها إلا هو والتي بها صار له السلطان على العالم . فدفرت أحبولة لتستولى بها على هذا السر ، بأن أخذت شيئاً من الألعاب الذي كان يلقيه على الأرض ، ولا كتبه بطين ، وصورت منه تمثالاً ، وألقته في الطريق الذي كان الاله مفرماً بالمرور به في خلال تجواله في دولته . وبينما كان « رع » متجولاً برفقة أتباعه من الالهة لدغته هذا الثعبان ، فصاح من شدة الألم حتى بلغ صياحه عنان السماء ؛ فسأله أتباعه والوجل ملء قلوبهم : ما الذي يؤلمك ؟ ما الذي يؤلمك ؟ ولكن لم يكن في مقدوره إجابتهم . وأخذ فكاه يصطكان وصرى السم في عروقه . ولما هدا روع الاله الأعظم نادى حاشيته قائلاً : « تعالوا إلي يا من برأيتهم من لحي ، أنتم أيها الالهة الذين خلقوا

اسم الاله  
الأعظم  
أكبر قوة  
سحرية

إزيس تحتال  
لمعرفة هذا  
الاسم

منى . لقد الحق بى الضر شئ . مؤذ يشمر به قاي ولا تراه عيناي . ذلك شئ لم تصنعه يدي ، ولا أعرف أى يد صنعته . وإني لم أشعر بمثل هذا الألم ملول حياتي ، وبخيل الى أنه لا يوجد مرض أشد من ذلك . أنا أمير وابن أمير . أنا الذى له أسماء عدة وأشكال متنوعة ، صورتي تظهر فى كل اله . وكان أبى وأمى يتكلمان باسمي . ثم اخفاه ( الاسم ) الذى أوجدني فى أعماق قلبي ، حتى لا يكون لأى سحر سلطان على . ولكن واعجباء ، بينما كنت متجولاً أتفقد أحوال مخلوقاتي فى أنحاء دولتي لدغني شئ . لا أعرفه ، هل هو نار ؟ هل هو ماء ؟ ان قلبي مشتمل من شدة الاحتراق ، وجسمي يضطرب ، وكل فرائصي ترتعد ، فليحضر الى أبناء الالهة الذين ينطقون بالحكمة وتمتلي أفواههم فمماً وتصل قوتهم الى السماء . : : »

عندئذ أتى الالهة والحزن ملء قلوبهم ، وكذلك حضرت «إيزيس» صاحبة ذلك الجرم . وهى التى تنفث من فيها ريح الحياة ، ونشقي عزمانها كل ألم ونحيي كلماتها الموتى ، فقالت : « ما الذى يؤلك ؟ ما الذى يؤلك ايها الأب المقدس ؟ لقد جلب لك ذلك المرض ثعبان مخلوق من مخلوقاتك ، قد رفع رأسه ضدك ، ولكن كل ذلك يزول أمام قوة السحر ، وسأقضى عليه امام طلعتك البهية »

ثم وصف لها الاله نوع آلامه ، فأجابته «إيزيس» : « اذكر لى اسمك ايها الأب المقدس ، فان كل من يدعى باسمه يعيش حقاً . فأجبتها «رع» قائلاً : أنا الذى برأت السموات والأرض ، وخلقت الجبال وكل حي عليها ، خلقت الماء والمحيط الأترى العظيم . أنا الذى خلقت السموات وسر أقبها ، ومنحت الآلهة أرواحهم التى فى صدورهم . أنا الذى اذا فتح عينه يمتلي العالم نوراً ، واذا

أنغمضها بنعيم الظلام. أنا الذى بأمره يفيض النيل ، ومع كل ذلك لا تعرف  
الآلهة اسمه. أنا الذى خلقت الساعات والأيام. أنا الذى أرسل السنين ، وحد  
مواقيت الفيضان. أنا الذى أصنع النار الحية ، «خبرى» فى الصباح و«رع»  
وقت الظهيرة و«أتم» عند الغروب

يد أنه مع هذا لم تخف وطأة السم ، بل ازداد الوجد وبقي الاله الأعظم  
يتحمل من شدة المرض. عندئذ قالت «إزيس» للاله «رع» : « هذا الذى  
نطق به ليس باسمك . أذكر لى اسمك تذهب عنك الآلام ، لأن من يذكر  
اسمه يعيش » . ثم أخذ سمير السم يشتد لدرجة يتضاءل امامها لهيب النار .  
فقال جلالة الاله «رع» : « اقتضت ارادتي أن تفحصنى الالهة «إزيس»  
وأن ينتقل اسمى من صدرى الى صدرها »

عندئذ أخفى الاله نفسه عن الالهة ، وأصبحت سفينة الأبدية ( سفينة  
الشمس ) خاوية . وقد أخذ اسم الاله منه بطريقة غريبة ، وحفظته الالهة  
«إزيس» . ثم كررت رقية خففت آلام السم ، وعادت الى «رع»  
صحته ثانية . وبذلك أصبحت إزيس ، الالهة العظيمة وسيدة الالهة ، تعرف  
الاسم السحري الخفى لإله الشمس . ومن وقتئذ ساد الاعتقاد أن فى قدرة  
أى إنسان أن يشفى سم الأفاعى بالرقية التى تلتها على الاله الأعظم

أما اسم رع الذى وقعت عليه الإلهة وقتئذ فجهول لنا . وإذا حكمنا بما  
لدينا من التماويذ التى فى المتون المصرية ، لم نكد نجد حكمة عميقة مكنونة  
بين ثناياها. إذ كانت القاعدة ان السحرة يتمنون ألفاظاً لا معنى لها ، ويختارون  
أصواتاً معينة يقصدون التأثير بفرأيتها أو شلوذها

ويرجع عهد كل الفنون السحرية الى أقدم العصور التاريخية . فى

التفوش الدينية القديمة المعروفة عند المؤرخين بمتون الأهرام ، نجد الرقصة  
لشفاء من لدغة الحية مثلاً قد انتشرت انتشاراً عظيماً في ذلك العهد . وفي  
نهاية الدولة الحديثة عند ما تسرب إلى الديانة الفساد المستمر وصارت عبارة  
عن تكرار جمل محفوظة ، أصبح للسحر القدح الملئ في حياة القوم الدينية .  
فكان كلما أسرع للذبول إلى شجرة الدين النضرة ، ازداد ابتاع الأعشاب الضارة  
للمتعة حولها من الخزعبلات والخرافات .

لتطير  
والنفاذ  
بالأيام

ومن أشهر الخرافات ما يلاحظه القوم عن الأيام . إذ كانوا يعملون  
إلى الاعتماد بأن أياماً معينة من السنة تكون سعيدة بوجه خاص ، وأخرى  
يرافقها النحس . وفي وقتنا هذا يعتقد للكثيرون أن يوم الجمعة ، وهو يوم  
صلب المسيح ، يوم شؤم ؛ وليس من الصواب أن يتبدى الإنسان فيه  
سفرًا بعيداً أو يشرع في عمل خطير . وعلى مثل ذلك كان للمصريين أيام  
معدودة معلمة ، وقمت فيها الحوادث الهامة في تاريخهم الخرافي

ففي اليوم الأول من شهر امشير رفعت السماء إلى أعلى عليين ، أي  
فيه حدث الخلق الحقيقي للعالم ، لذلك كان طبعاً أن يعد هذا اليوم يوماً سعيداً ،  
كما عدّ يوم ٢٧ هاتور ، وهو الذي تمّ فيه الصلح بين ست وحوريس وقسا  
الأرض بينهما كما جاء في الخرافة المنسوبة إليهما . أما يوم ١ طوبة فعلى العكس  
كان يوم شؤم ، إذ فيه نذبت الأختان ازيس ونفتيس أخاهما أزيس ؛ ولذلك  
لا تُستحب فيه الموسيقى وكل أنواع الفناء . وكذلك كان عندهم أيام سود معينة  
تؤثر في المستقبل ؛ فاعتقدوا أن الطفل التمس الذي يولد يوم ٢٣ ثؤونة مصيره أن  
يقع فريسة للتمساح . وكذلك كل من يولد يوم ٣ كيهك لابد أن يصم ، وكل من  
ولد في العشرين من الشهر عينه مصيره إلى العمى . أما من ولد في ١٩ ثؤونة

فهو سعيد الحظ : كُتِبَ له الأَيُّوت الأَبد حياة طويلة  
وقد أكد لنا « هيرودوت » كل ذلك بقوله « نُسب المصريون كل شهر  
وكل يوم لإله خاص وتبينوا مصير كل فرد من يوم ميلاده : يعرفون منه  
كيف يموت وماذا تكون حالته في الحياة »

ويظهر أن العرافة والتنبؤ بالنيب بالمعنى الحقيقي لم يكن لهما شأن يذكر  
عند قدماء المصريين . وغاية ما وصل اليها في هذا الموضوع اشارات عرضية  
الى « هتفات الآلهة » التي كانت تنبئ من تماثيلهم . ومن الغريب أن هذه  
الهُتَفَات لم تظهر الا في عهد انحطاط الديانة المصرية ؛ ففي الأعصر المتأخرة  
هتفات الالهة بمدينة طيبة ، صار تماثال المعبود أَمُون « ملك الآلهة الأعظم » هو الوسطة  
في الفصل في الأمور حتى في مهام شئون الدولة . فكان يُحْمَل في سفينته  
على أعناق الكهنة من مسكنته قدس الأقداس . ثم يأتي عليه رئيس الكهنة  
او الملك الأسئلة التي يراد الاجابة عليها ، فيجيب الاله بحركات خاصة ،  
وقد يجيب ايضاً ببعض اصوات او كلمات . ولا شك ان الكهنة كانوا يعرفون  
كيف يُسَاعِد الاله في الاجابة ؛ فكانوا يتخذون لذلك خيوطاً خفية ، بل قد  
يمدون لذلك آلة ناطقة يخبثونها في سفينة الاله . وكانت الأجوبة تستنطق  
بهذه الطريقة عينها في معبد « زوس امون » الذائع الصيت في واحة امون  
« سيوه الحالية » . زار الاسكندر الأكبر هذا المكان المقدس كما هو معلوم  
للجميع ، فوصف بعض شهاد عيان من بين الجمل الغفير الذين كانوا في وليجته  
السكيفية التي أخذ بها رأى تماثال الاله : وذلك انه كان يُحْمَل في زورق من  
خالص الذهب على أعناق الكهنة ، كما كان الحال في مصر ، ثم يسرون  
بالزورق حسب ارادة الاله بإشارة منه في اى جهة شاء . وكان يسير في

هذا الاحتفال جم غفير من النساء والبنات يرتلن آيات المدح ويُجَدِّن  
اسم الاله بأشعار وورثت عن الأجيال الغالية . أما لاجابة الاله فكان يمكن  
قراءتها من خطأ الكهنة ، إذ كان القوم يعتقدون أنهم مستترون بأرشاد الاله  
المحمول فوق أعناقهم . وكما كان للسحر شأن عظيم في حياة المصري الدينية  
كما شاهدنا ، كذلك كان له مكانة خطيرة جداً في حياته الآخرة ؛ إذ كان <sup>عنان السحر</sup> القوم يعتقدون أن كل سعادة في الدار الآخرة ، بل مجرد بقاء الانسان حياً <sup>في الآخرة</sup>  
بعد الموت ، يتوقف في الجملة على معرفة عدد عظيم من الرُثى والتعاويد وكيفية  
تطبيقها . وكان آراء المصريين عن الحياة بعد الموت مرآة تجلى فيها اخفاهم  
في التفتل في درس المسائل الدينية للوصول الى نتيجة منطقية ، كما تجلى فيها  
تبليبل الأساطير الدينية عندهم . ولا شك أن من لم نجد السفسطة سبيلاً الى  
عقله يرى عادة في انقضاء الحياة فجأة سرّاً لا يقوى على فهم كنهه ، فهو  
لا يستطيع أن يتصور كيف ان أحد أقرابه الأعزاء كأبيه أو أمه أو زوجته  
المحوبة أو أحد اخوانه قد قضى نحبه في هذه اللحظة الواحدة ، وفارقه الى  
الأبد . وما ذلك إلا لأن شعوراً قوياً بالحياة يقاوم بكل شدة تلك النظرية  
القائلة بفنائها وعدم بعثها ثانية على الإطلاق . والواقع ان السلوى الوحيدة <sup>الحياة بعد</sup>  
التي يمكن الانسان أن ينم معها بالحياة ، هي اعتقاده أن نفسه خالدة بالبعث مع  
ما يراه من موت اخوانه حوله كل يوم . وهذه هي الطريقة الوحيدة التي لا تنفر  
الانسان من الموت . وعلى هذا الزعم سمي قدماء المصريين كما سعى غيرهم من  
الأمم القديمة وكما تسمى أمم العالم الآن ، لفهم أسرار الموت وخباياه الغامضة  
ويجب الاعتراف بأن قدماء المصريين قد اختلفت أفكارهم في كل زمان  
ومكان في كيفية هذا البعث ومكانه ، فتضارب آراؤهم في هذا الموضوع تضارباً

عظيماً، واختلطت كأنها كرة من الخيط اشتبكت خيطانها. وكثيراً ما يجد القارئ في متن واحد بل في دطاء واحد أو رقية واحدة المتناقضات جنباً لجنب. على أنه لا ينبغي أن ندهش لمثل ذلك كثيراً، لأننا لو نظرنا في موعظة من المواعظ التي يلقيها قساوسة عصرنا هذا في الجنائز، وأردنا أن نتفهم من خلال سطورها العقيدة المسيحية عن الآخرة، لرأينا أمامنا مورداً غزيراً من الآراء التي يجب أن نستخلص منها مرغوبنا، هذا فضلاً عن أن بعض هذه الآراء قد ورد ذكره على سبيل المجاز

منابر  
الآراء في  
البعث

وكان أكثر العقائد رواجا عن البعث والنشور وأعظمها انتشاراً، بل وأقدمها عهداً عند المصريين المعقدة القائلة بأن الإنسان سيحيى بعد الموت حياة أخرى تماثل الحياة الدنيا في جميع أحوالها بدون تغيير في الشكل. فيبقى الرجل والمرأة والشيخ والطفل في آخرتهم كما كانوا في حياتهم، وموطنهم الجبانة ومنزلهم القبر. وهناك يسيطر الرجل على زوجته وأولاده، ويخدمه خدم من الذكور والإناث. وكذلك يتاح له في حياته الأخرى كل ما كان يحلب عليه الفرح والسرور في دنياه. ومن الضروري له قبل كل شيء أن يأكل ويشرب، فحياته الآخرة موقوفة على ذلك كما توقفت عليه حياته الأولى؛ وبدونه يماني ألم الجوع وحرقة العطش. وإذا أراد اقتداه نفسه من الموت اضطر إلى حفظ ريقه بأفقيح الأوساخ والافذكر، وذلك بلا مرء موت ثان

الحياة الآخرة  
كالحياة الدنيا

وكما احتاجت الالهة أن تزود بالقرايين من المأكول والمشرب، كذلك كان الحال مع الأموات. فكان أول واجب على أهل الميت أن يقدموا له كل ما يحتاج. وكان أهل اليسار من الاقدمين يحبسون المال على قبورهم، وينصبون الكهنة لأداء القرايين اللازمة لها. أما الأثنياء التي كانت

المحصولات الطبيعية تعجز عن ادائها فكان يسعى الى قضائها بالسحر والصلوات . حجاب الميت من ذلك أن أربعة الهة ، ( وهم المسمون أولاد حوريس ) كانوا يقومون بحراسة احشاء الميت وابعاد الجوع والظلمة عنه . وكان من واجب كل مؤمن بمر بغير أن يذكر صاحبه بخير ، وكانت الكتابة التي على كل قبر تتطلب من المارين قراءة تعريضة الترحم التي تضمن للميت مورداً من الأكوالات ، وهي كما يأتي : الف أبريق من الجمعة والف رغيف من الخبز والف رأس من الماشية والف أوزة لروح فلان

وكان الأموات يؤلفون مجتمعاً خاصاً بهم في ماوهم الأخير وسط الصحراء ، وموقعه عادة في الجهة الغربية على شاطئ النيل الأيسر ، ولهم اله خاص يحكمهم . وقد جرت العادة أن يكون اله الجهة هو المسيطر على الموتى أيضاً أى الحاكم « على أولئك الذين يقطنون الغرب » . فكما كانت مقاليد أمور الأحياء موكولة اليه ، كذلك كانت شؤون الموتى في رعايته ، ويسمع لرعاياه الأموات أن يشاطروه القراين التي توضع على مائدته . وكان هناك عدة مدن اختصت الموتى فيها بأكمة معينة . ففي مدينة منف كان اله الموتى يدعى « سكريس » ؛ كما كان يحرس جياتها الاله انوبيس الذي ظهر في شكل ابن آوى . ولما كان من عادة هذا الحيوان الطواف حول الجبانة ليلاً ، كأنه الطيف في الصحراء يحرس القبور ومن فيها في ظلمات الليل ، اعتقد المصريون ان الاله يفضل ذلك أيضاً ممثلاً في هذه الصورة حينها . غير أنه منذ الأعصر الأولى تضاءلت كل آلهة الموتى حتى صارت كأن لم تكن ؛ وحل محلها اله واحد أصبح من ذلك الوقت اله الموتى العام في كل مصر ، وهو الرئيس الأعظم لأهل الغرب « أزدريس . وستناول الكلام عليه بعد

عالم الموتى  
وآلهتهم

وكان المصري يعتقد أن الميت لا يبقى سجيناً في قبره المظلم بل يكون حراً الميت خارج قبره أثناء النهار ، يغادر قبره الضيق ويتجول كيف شاء على الأرض . ولكن كان لا بد له أن يأخذ الحذر لنفسه مخافة أن ينقض عليه أعداؤه المؤذون من الأفاعى السامة والثعابين والمقارب ، فكان لزاماً عليه أن يتسلح بالتماويذ السحرية التى تقيه شر هذه الأعداء

وقد يصطدم الميت مع الأفراد الذين لا يزالون في ميمة الشباب ، فيحصد الأحياء على سعادتهم ، ويسعى في جذبهم الى حافة الموت ليصيروا له خللاً جديداً في القبر ، وكان يعتقد نجاحه المآجل في المكان الذى يخيم فيه المرض ، لذلك كان ظهور الميت فيه مدعاة للخوف والفرح . فكانت الأم المحزونة القالب تراه ينسل الى الميت بوجه متحول وهى جاثية بجانب فراش طفلها ميل الميت لاختد الأحياء أو ايندثهم المريض فتغاطبه بكل جسارة قاتلة :

هل أتيت لتقبل هذا الطفل ؟ أنا لا أسمع لك أن تقبله

هل أتيت لإسكاته ؟ أنا لا أسمع لك بإسكاته

هل أتيت لتلحق به الأذى ؟ أنا لا أسمع لك أن تؤذيه

هل أتيت لتأخذه ؟ أنا لا أسمع لك بأخذه

وكانت الأم تعرف دواء وافيّاً تعطيه لطفلها ، يدخل في تركيبه : أعشاب ، وشهد ، وعظام أسماك . فإذا ما رأى الميت هذه العقاقير هلع فرحاً وولى الأدبار

وأحياناً كان الداعى الأكبر الذى يدفع الميت الى وجوده بين الأحياء ، هو حب الانتقام منهم ، فكان جل همه أن يعصب عليهم كل أنواع المصائب وبخاصة المرض . واتفق أن ضابطاً فقد زوجته ولم يمض طويل زمن حتى لازم

الفراش ، فأخبره أحد السحرة أن مرضه هذا يحتمل أن يكون من عمل  
الراحلة العزیزة

فكتب لها رسالة ووضعها في قبرها . وهي مؤثرة في بابها وغريبة في  
نوعها ، وهاك نصها :

أى جرم اقترفت معك حتى أصير في مثل هذا الشقاء

وسلة مريض  
الى زوجته  
الترفة  
يستطعها

ما للذى فعلته بك حتى تساعلى على يدك الآن ؟ . . . . .

هل عملت شيئاً أخفيتك عنك منذ أصبحت زوجك الى هذا اليوم ؟

تقد صرت زوجتي منذ كنت لا أزال في ميعه الشباب ، وكنت دائماً

بجانبك

ولما تقلبت في أنواع الوظائف والأعمال العاليه بقيت كذلك مخلصاً لك ،

ولم أتتركك أو أدخل على قلبك الحزن

ثم اذكرى أنى حيناً كنت ألقى التعليمات على ضباط فرعون من

المنشاة والمحاربين في العربات كنت آمرهم أن يقتربوا منك ليصارع الواحد

منهم رفيقه أمام عينيك . وكذلك كانوا يحضرون كل شئ طريف

ويقدمونه لك

ولما جل بك المرض ذهبت الى رئيس الأطباء فجهر لك الدواء وأدى

كل ما ترغيب فيه . ولما أراد فرعون مصر أن أرحل معه الى الجنوب كان قلبي

وفكرى معك

وبقيت مدة ثمانية الأشهر التي فارقتك فيها لا يهتأ لى طعام ولا يله لى

شراب . ولما عدت الى منف ( وفى خلال هذه المدة توفيت المرأة ) رجوت

فرعون في العودة اليك ، فجئت هنا ، وحزنت وقتئذ أنا وسائر أهلي عليك  
حزناً شديداً أمام بيتي »

وفي اعتقادي أنه ليس ثمة حاجة الى زيادة شيء على هذه الصورة  
الغريبة للفرية ، كما أنه لا حاجة لتصوير فكر المصري وشعوره بأكثر مما جاء  
في هذه الرسالة من الوصف الجليّ الدقيق

واعتقد المصريون ككثير من أمم العالم الأخرى ( كالأغريق ) ان  
مخلوقاً آخر محسوساً يأوى جسم الانسان ولا يرى في الحياة الدنيا . تلك هي  
الروح وتسمى عندهم « باي » . وكانت تلازم الجسم دائماً في الحياة الدنيا  
وتفارقه عند الموت . وقد ألف المصريون تمثيلها بالبطائر ممالك الحزين ، ثم  
مثلوها في العصر المتأخرة بطائر له رأس انسان فيه ملامح المتوفى . وقد نقل  
اليونان عن المصريين تلك الطيور التي تمثل الروح ، وكثيراً ما ظهرت صورها  
في الفن الأغريقي

وكان لا ينبغي أن تبقى هذه « الروح الحية » بعيدة عن جسم صاحبها  
حراسة الروح بعد الموت ، بل لا بد من تركها حرة لتعود الى حجرة المتوفى وتبقى مع الجسم ،  
وخاصة أثناء الليل حينما تقوم الشياطين حول الجبانات . ولهذا السبب كان  
من الضروري للروح أن تستطيع تمييز جثتها من بين الجثث المدفونة  
بحوارها ، ولتحقيق هذا الغرض بذل المصري مجهوداً عظيماً

وكان الانسان في نظر المصريين يشتمل على أجسام نورانية غير الروح ،  
ويعتدروا علينا أن نحدد باليقين علاقة هذه الأجسام بالروح ، وانما نعرف أن  
الكاهن أهمها « الكا » ويرد ذكرها كثيراً في التون الدينية . وفي اعتقادي أنها  
ليست كما يزعم الكثيرون صورة نورانية من الانسان أو مظهر آخر له ، بل

هي ملك أو جنية تحرسه . وتولد « الكا » مع الانسان ، وتراقبه طول حياته من غير أن ترى . ونحرسه بعد مماته

ذكرنا آنفاً اعتقاد المصريين أن الميت يستطيع مفارقة قبره نهائياً ، بل اعتقدوا أنه يقدر على أكثر من ذلك ، فكان في قدرته أن يتشكل بأشكال مختلفة حسب رغبته ، فيتحول الى صورة أى مخلوق أراد ، غير أنه كان لزاماً عليه أن يسرف التمويدة السحرية الملائمة للصورة التي يختارها . فكان يتحول الى بجمة أو صقر أو مالك الحزين أو كبش أو تمساح أو زهرة بجمرد تلاوة التمويدة

ولا مشاحة في أن علماء اليونان الذين قدموا الى مصر في الأعصر المتأخرة في طلب الحكمة من معاهد مصر الدينية وقفوا على هذه الأفكار والآراء . ولا يبعد أن فكرة تعمص الأرواح التي كان يؤمن بها فلاسفة عدة أمثال فيثاغورس وأفلاطون يرجع مصدرها الى قدماء المصريين . على اننا اذا بحثنا النظريتين من أصولهما نجد أنهما يختلفان تمام الاختلاف . فكان المصري يعتقد أن الروح أو المتوفى نفسه يمكنه أن يتشكل بأشكال مختلفة . أما العقيدة الاغريقية فهي كالفندية تقول بأن هذا التعمص سواء أكان في حيوان طيب أم خبيث لا بد منه للروح بعد الموت ، اذ هو بمثابة تطهير تكفر به عن الذنوب التي اقترقتها في الحياة الدنيا

ومع ما يحيط بكل ذلك من الآراء الموهشة فالتا نجد بينهما رأياً واحداً ثابتاً وهو العقيدة بأن المتوفى وروحه كانا يسكنان على الأرض . بيد أن هناك تضارب الآراء في مقر الموق

والأيا آخر يرجع الى عهد الفطرة يقول أنهما يسكنان السماء ، ولا غرابة فان الانسان بما عنده من قوة الخيال كان يتخيل أرواح الموق في الأجرام السماوية

التي يخطئها المد والساطمة بأنوارها في القبة الزرقاء العجيبة . أما فرعون فإنه كان يمتاز بأخاذ مقعده بعد الموت في سفينة الشمس، ويسبح بين نجوم السماء ويميش عيشاً رغداً كاله الأفق ( الشمس ) نفسه . وعلى مر الأيام أصبحت هذه الميزة شائعة ، فصار في استطاعة كل إنسان بعد الموت أن يرافق إله الشمس خلال سياحاته في القبة الزرقاء .

وهناك رأى آخر مبين جداً لما سبق : وهو أن المتوفى كان يقبل في السماء مع طائفة الآلهة ويميش عيشة سعيدة بينهم . غير أن دون الوصول إلى ذلك عقبات حجة ، أولها صعوبة المطلع الذي كان يرقى به الميت إلى السماء ، فكانوا يتغلبون الميت في هيئة طائر أو جندب ساجح في الأثير إلى السموات العلى . وأحياناً كانوا يصورونه صاعداً درج سلم صخيم نصب في الغرب كأنه عمود موصل بين السموات والأرض تحرسه الآلهة والالهات ليل نهار . غير أنه لم يكن في استطاعة أى فرد أن يضع قدمه على هذا السلم ما لم يعلم التهيئة السحرية الخاصة به . فلا يمكن الميت البدء في الصعود قبل تلاوتها . ومع ذلك فإن السلم نفسه لم يكن ليسلم من الأخطار ، إذ قد تزل قدم الميت فيموى إلى الحضيض ، اللهم إلا إذا أخذت يده الهة رحيمة تساعد وقت الخطر وترفعه إلى أعلى . وهذه كانت كذلك تدعى بألفاظ سحرية . وعند ما يصل المتوفى إلى نهاية السلم تفتح له أبواب السماء العظيمة ويدخل في العالم العلوى . وهذا لا يختلف عن العالم الديوى الذي فارقه ، فإنه يرى منبسطاً أمامه وادياً مستطيلاً يحترقه نهر عريض يتفرع منه عدة ترع وبحيرات . بيد أنه كان لا يزال أمام المتوفى سفر طويل حتى يصل إلى مقره الأزل . فكان محتماً عليه أن يمر بحملة بحيرات ليتطهر بمائها ويمتاز عدة ترع وفروع من النهر . ولما كان المتوفى

لا يملك زورقاً يمتاز به تلك الترع والنهيرات ، كان يضطر بطبيعة الحال أن ينادى عند كل مجاز نوى الجهة بواسطة تمويدة تشتعل اسمه السرى  
 والسوقى مقران رئيسيان فى السماء ، وهما « حقل القربان » و « حقل البردى » .  
 وكانوا يقطنون فى هذين المكانين بصفة ملائكة النور ، ويمدّم الناس مخلوقات أرفع منهم درجة أى كأ نصاب الهة . أما فرعون المتوفى فكان مكانة الموتى  
 لا يزال ذا مكانة عظيمة فى عالم الموتى . فانه بعد مماته يصير ملكاً مرة أخرى  
 تحنى الالهة أنفسها الرؤس امامه اجلالاً واحتراماً . وكان يجلس على عرش الملك  
 ويتسلم الصولجان والسيف رمزاً لما له من الجلالة والشرف  
 يشتمل المتوفى فى حقل البردى بفلاحة الأرض التى هي أحب الحرف  
 فى مصر . على ان هذا الفلاح النعم ( للمتوفى ) يحنى من عمله هذا ثمرة عظيمة  
 تختلف اختلافاً كبيراً عما كان يحنيه فى الحياة الدنيا . فالنصح ينمو الى ارتفاع  
 سبعة اذرع ونصف ، والسنبلة وحدها تربو على ثلاثة اذرع ونصف . فكان  
 الموتى يمدّون الأرض ويذرون البذر ويضمون الحصاد ويحزنونه ، ثم يلهون  
 بلعب النرد فى نهاية اليوم بعد الفراغ من العمل تحت ظلال شجر الجوز  
 وكان المصريون أيضاً يتمتعون بوجود عالم سفلى تسكنه الموتى ، وهى  
 عقيدة ثالثة تضارب مع العقيدتين السالفتين القائلتين بوجود مأوى الموتى  
 فى الأرض والسماء . وذلك انهم اعتقدوا ان تحت العالم المستوى غالماً آخر  
 يسمى « دوات » ، هو كعصر ، يخترقه نهر وعلى كلتا حافتيه ممرات طويلة وكهوف  
 عميقة يتخذها الموتى مساكن لهم . فترى فى خلال النهار قافلة قفراء يحجم عليها  
 الحزن والكآبة ، حتى اذا ما حل الظلام وتزلت الشمس فى الغرب خلف تلك  
 الجبال الخرافية ( منو ) سطع نورها على الموتى . وعندئذ يشاهدون بهاء نور  
 ( ١٣ )

الظالم فى  
الآخرة

العالم السفلى

وع وجلاله . ويسبح الموتي الذين في حجراتهم وكهوفهم بحمد الشمس ، وعند ما يشاهدونها تفتح عيونهم وتنتل قلوبهم غبطة وسروراً . وكذلك يصيحون فرحاً عند ما يرون جرم الشمس في أفقهم

وقد وُصفت سياحة الشمس الليلية في العالم السفلي وصفاً بديعاً مسهباً في الأعصر المتأخرة ، وأضيف إليه كل الزيادات التي كانت تمتاز بها معتقدات <sup>سياحة الشمس في العالم السفلي</sup> البيئات المختلفة في مأوى الأموات الأزلي : وذلك أنهم كانوا يمتقدون أنه

يجرى في وسط العالم السفلي نيل سفلى ، يسبح فيه اله الشمس ذو رأس الكدش يحيط به حاشية كبيرة من الآلهة ، ويقطن على ضفتي هذا النهر الجن والشياطين وكل أنواع المخلوقات الشنيعة التي كانت تحبى إلى الشمس وتدرأ عنه أعداءه . وكان العالم السفلي مقسماً على مدى طوله إلى اثني عشر اقليماً ،

وهذه الأقسام مقابلة لساعات الليل الاثنتي عشرة . ويفصل الأقاليم الواحد <sup>أقاليم العالم السفلي وحراسها</sup> من الآخر بوابة ضخمة تحرسها ثمايين غلاظ . وعلى مقربة من كل مدخل

ثمايان ينفثان ناراً حامية والهان لحماية البوابة . وكان لا بد لاله الشمس من معرفة أسماء هذه الثمايين والشياطين المختلفة ، اذ كانت لا تنادر تلك البوابات

حتى يفوه بأسمائها ، واذا ذلك تفتح البوابات ويمر زورق الشمس إلى اقليم جديد وكانوا يمتقدون ان عامة البشر يسكنون في العالم السفلي على هيئة أشباح ،

يحيطون اله الشمس ، ويمجرون زورقه أحياناً في ماء النهر الضحضاح كما يحدث ذلك عند انخفاض نيل مصر . أما فرعون للتوفى فكان يتخذ مقدمه مع اله

الشمس في زورقه ، بل الواقع أنه كان يصبح مثله ، واذا ذلك يسمح له بالاشتراك معه في سياحته الليلية العجيبة ، على شرط أن يكون على علم بأسماء الشياطين

والثمايين السرية . ولأجل أن يزود بهذه المعلومات جرت العادة في عهد الدولة

الحديثة أن ينقش على جدران المقبرة بيان موضع الصورة شامل لكل ما  
في العالم السفلي. وقد قصر ذلك في بادئ الأمر على الملك، ثم قلده دهماء القوم <sup>سباحة الملك</sup>  
فيما بعد، حتى سرى الاعتقاد أن كل ميت يمكنه أن يرافق إله الشمس في <sup>ثم الزينة مع</sup>  
سياحته الليلية أو يقوم بها نفسه كأنه إله الشمس، بشرط أن يكون مسلحاً  
بالتماويذ السحرية الخاصة بذلك، وأن يكون معه في قبره وصف دقيق  
للعالم السفلي

على أن تلك الأفكار التي جمعت بين السهولة والتعقيد والبساطة والتنميق  
ما لبثت أن تأثرت وزاد ما فيها من الارتباك من جراء انتشار العقيدة الخاصة  
بالإله أوزيريس. ولا إخال الفارسي إلا ذاكرة أن الإله أوزيريس قتل بيد أخيه  
ست الشقي، ثم قام ابنه حوريس يتأمله، فهزم الإله ست، وقلع في أرجاع <sup>الشجار بين</sup>  
أبيه إلى الحياة ثانية. وقد حدث أثناء المراك الذي نشب بين هذين الإلهين <sup>ست وحوريس وما</sup>  
أن اقتلع ست عين حوريس فقدمها هذا الإله، فكانت هذه الهدية العظيمة <sup>تحت عت</sup>  
أكبر عامل في أحياء أوزيريس. على أن حوريس اضطر إلى استعمال عدد من  
التماويذ والطفوس ليتسنى له أحياء والده تماماً. وفي نهاية الأمر عاد أوزيريس  
إلى الحياة، وأصبح مالكاً لكل قواه الجثمانية، وفي قدرته أن يتكلم ويأكل  
ويشرب. وقد تربع على عرش الملك ثانية، غير أن سلطانه لم يقتصر هذه  
المرة على العالم الدنيوي بل امتد نفوذه على « أهل الغرب »، أي أنه أصبح  
ملكاً على أهل النيم من الأموات

وهناك أنشودة عتيقة لأوزيريس في هذا الصدد

يا أوزيريس، ها هو حوريس قد أتى، وهو يضمك بين ذراعيه، وقد جعل  
تحويت ( إله القمر ) يطرد رفاق ست ويأتي بهم أسرى أمامك. وهو الذي

جعل قلب ست يرتعد أمامك فرقا ، لأنك أعظم منه . . . . . ان إله الأرض  
 « جب » يشاهد جلالك ، ويحلك في مكانك ، ويحضر أخيتك ازريس  
 وفقتيس الى جانبك ( اذ هو والد ازريس ايضا ) . أما حوريس فيجعل  
 الآلهة ينضمون اليك ، ويرافقونك ، ولا يبتعدون عنك ؛ وكذلك يجعل  
 الآلهة يطلقون سراحك . ويضع جب قدمه فوق رأس عدوك الذي يرتعد  
 خوفاً منك . ويضرب ابنك حوريس « ست » ويأخذ منه ثانية عينه  
 ( التي كان قد اقتلمها ست ) ويقدمها اليك حتى تكون قوى البطش بها أمام  
 الملائكة ( أى الموتى ) ويملك حوريس تهزم أعداءك . . . . . وتهزم  
 حوريس ست ويرمى به تحتك فيحملك وهو يزول فرقا كما تزول الأرض «  
 والواقع ان تاريخ ازريس الخرافي كان يباد باستمرار على الأرض مع كل  
 فرعون من الفرعاة : وذلك ان فرعون كان يعتبر نفسه قد حكم الناس وأسعد  
 رعاياه ، ثم وافاه الموت كما وافى ازريس على يد أخيه ست . وكان يرى في  
 ابنه وخليفته على الأرض متقماً له ، من واجبه كحوريس أن يمد والده الى  
 الحياة ثانية . ويسهل عليه القيام بذلك اذا استعمل التعاويذ والطقوس الدينية  
 القديمة التي استعملها حوريس ؛ وبذلك يفوز فرعون للتوفى على كل أعدائه  
 ويصير هو نفسه ازريس وترفعه الآلهة على عرش الملك في عالم الموتى

أنشودة  
ازريس

فرعون  
وخليفته  
كازريس  
وحوريس

أما مقر ملك ازريس في الآخرة فلم يعرفه قدماء المصريين أنفسهم  
 بالتحقيق ؛ فقد ظنوا أولاً انه في جهة معينة لم يعرف موضعها باليقين ، ثم  
 تصوروا أخيراً انه في الغرب على وجه عام ، كما اعتقدوا أيضاً انه في السماء في  
 حقول أهل النعيم ، أو في « دوات » وهي العالم السفلى تحت الأرض  
 وكانت قصة ازريس رائجة جداً بين الناس منذ المصور السحيفة . وأخذوا

يستقدون بأن البعث ثانية كأوزيريس غير منصور على فرعون وحده، بل هو مصير جميع البشر؛ ولذلك أصبحت الطفوس الدينية التي سكنت تقام للإله وخليفته في الأرض (فرعون)، ارتكاً مشاعاً لكل متوفى؛ وصادقاً في الامكان جعل كل انسان أوزيريساً بواسطة التعاويذ الخاصة، فينتقل بذلك الى حياة أبدية سعيدة

بيد أننا نطمع قدماء المصريين حقهم ونحط من قدرهم الخلق اذا تخيلنا أن مصير الانسان بعد الموت كان في اعتقادهم موقوفاً على معرفة التعاويذ السحرية المختلفة وتلاوتها. اذ الواقع أننا نجد حتى في أقدم المتنون التي يرجع عهدنا الى المصور الأولى انه كان يتطلب من المتوفى أمور أرقى من ذلك بكثير: فلا بد أن يكون قد عاش على الأرض عيشة صلاح وعفة، وكذلك يجب اذا أراد أن ينم مثل أوزيريس أن يوجد «صادقاً» بعد الموت. وفي ذلك أيضاً تقلد الحوادث التي جرت للآلهة كما وردت في أساطيرهم

من ذلك أن الشجار الذي قام في عين شمس بين أوزيريس وست فصل فيه بواسطة محكمة، وقد خرج منها اوزيريس منتصراً، وأعلن على رموس الاشهاد أنه صادق. فأصبح لازماً على كل انسان أن يقدم نفسه الى محكمة مقدسة قبل أن يدخل العالم النرني. وكانت هذه المحكمة تعقد جلساتها في «قاعة العدل» ويرأسها أوزيريس نفسه، ويحاييه اثنان واربعون شيطانياً رجيماً ينبعث من وجوههم عوامل الخوف والفرع: اذ كانوا يمثلون مجسم انسان رأسه رأس صقر أو عقاب أو سبع أو كبش أو حيوان آخر وفي يد كل منهم سكين. وكذلك كانت أسماؤهم مخيفة فمنها «ملتهم الدم» و «عين اللهب» و «كاسر العظام» و «ساق النار» و «لاوى الرأس» و «آكل الطل» الخ

الاخلاق  
الفاضلة  
و ضرورتها  
المتوفى

محكمة  
أوزيريس

وكان من المحتم على المتوفي أن ينفي نفيًا قاطعًا أمام كل من هؤلاء القضاة  
انه ارتكب أى جريمة ، فيقول : « أنا لم أفعل ما تنقته الآلهة ، أنا لم أترك  
أحدًا يقاسى مرارة الجوع ، أنا لم احض على القتل ، أنا لم اسرق الترابين التى  
قدمت للآلهة ، أنا لم أقتل » . فاذا كان في قدرة المتوفي ان ينفي عن نفسه هذه  
الخطايا وهو مرتاح الضمير ، يفوده الاله انيس عندئذ الى القاعة التى يجلس  
فيها أوزيريس . ثم يوضع قلبه في كفة ميزان عظيم وفي الكفة الأخرى توضع  
علامة العدل ، ويسجل الاله تحوت براءته من الخطايا . غير أنه كان يجلس  
بجانب الميزان فرس بحر هائل مستعد لاثهام القلب اذا خف وزنه . فاذا  
اجتاز المتوفي هذا الحساب بسلام قدمه حوريس الى أوزيريس كما يقدم أحد  
عمال القصر الملكى فرداً من الرعايا الى حضرة الملك . فيسمح له أوزيريس ان  
يدخل في عالم النعيم ويصير من اتباع الاله الأعظم

وقد جمت كل الحكيم الخاصة بالحياة بعد الموت من أول عصور التاريخ  
المصرى ؛ وأقدم هذه المجموعات هى « متون الأهرام » التى يرجع تاريخ بعض  
فصولها الى ما قبل انبثاق فجر التاريخ . وقد أطلق عليها هذا الاسم لأننا وقفنا  
متون الأهرام على أقدم صورة لها من أهرام ملوك نهاية الأسرة الخامسة وملوك الأسرة  
السادسة . وفي عهد الدولة الوسطى ظهرت مجموعة أخرى تسمى « كتاب  
الموتى » ، وكانت كثيرة الانتشار جداً

وصف سياحة الشمس  
وقد وقفنا على وصف سياحة الشمس أثناء ساعات الليل الاثنتى عشرة  
من « كتاب ما في العالم السفلى » ومن « كتاب البوابات » ومن كتابات  
أخرى ، وما ذلك كله الأجزاء ضئيل من الآداب الواسعة الخاصة بالموتى عند  
المصريين . وليس من مقاصد هذا الكتاب الكلام على جميع الكتابات التى

من هذا النوع أو شرح النظريات التي تشتمل عليها، إذ إن هذا يمدنا عن الغرض المقصود. أضف إلى ذلك أنني إذا أرخيت العنان لنفسى فى هذا الموضوع أخشى أنه عما قليل يستولى عليكم الملل والسآمة

ولا جدال أننا نرى فى كل مكان آثاراً تنبئ عن الجهود التي كان يبذلها

المصريون لضمان الحياة بعد الموت، وتهيئة كل الأسباب لحياة الروح، غير <sup>المعنى بحسب</sup> الحياة الدنيا أنه لا ينتج من ذلك ما ذاع من أن المصريين كانوا يحتفرون الحياة الدنيا، وأنه لم يكن لهم هم مدة حياتهم إلا الاستعداد للآخرة، إذ الواقع على عكس ذلك. فإنه قل أن تمر على شيء فى شعور القوم وأفكارهم يغلب فيه الميل إلى الموت، ولذلك يكون من الشواذ إذا عثرنا على مثال كالأقاي حيث نجد فرداً راغباً عن الحياة ومرحباً بالموت كأنه صديق :-

« يقف الموت اليوم أمامى كما يرى المريض من سقامه، أو كما يخرج الإنسان ساعياً على قدميه بعد مرض أقعده، يقف الموت اليوم أمامى كالرائحة الزكية، أو كما يجلس الإنسان فى يوم رق ننسيه تحت فلاح المركب  
يقف الموت اليوم أمامى كأنه مجرى من الماء أو كما يعود الإنسان إلى وطنه من سفينة حربية

يقف الموت أمامى اليوم كرجل اشتاق إلى رؤية بيته بعد أن غاب عنه <sup>مثال فردى</sup> لكرامة الحياة  
سنين عدة فى الأسر»

ثم ترى هذا الرجل بينه وبين من تخلص من الحياة الدنيا وبلغ السعادة بالموت إذ يقول :

« إن من مات سيصير فى دار الآخرة الهاية يعاقب من ارتكب ذنوباً.

ان من مات سيقف في قارب الشمس ويأخذ أحسن مالد وطاب في المايد»

غير أننا نؤكد مرة أخرى ان هذه الأمثلة المنبعثة عن عواطف لا اكتساب لسيئ سوى أمثلة فردية لا يعتد بها . فان عامة الناس في مصر كما في غيرها من البلدان « يحزنون عند ما يفكرون في الدفن، وهو عندهم أمر تُذرف من أجله العين للدموع ويكتئب له القلب »

وكذلك كان يحزنهم ان « الموت يتزع الفرد من يتيه ويرى به على الروابي . فلن يعود ثانية ليشاهد الشمس » . وانه مهما شيد الانسان قبرا ثمينا من الجرانيت والحجر الجيري وجهره بكل ما يلزمه، فان ما على مائدة قربانه سيكون أقل ثلاث مرات مما على مائدة من كان بلا مأوى ، أو من أنهكهم الضنى فأتوا في الطريق ولم يتركوا خلفا وراءهم

لذلك لم يكن أمام الانسان الآتى « واحد يفعله : » يتمتع بالحياة ويعتق سبل السرور ويتناسى الموم « ، اذ لا حزن ولا ضحايا ولا طقوس يمكنها أن تبيد الى الميت ثمانية متاع الحياة الدنيا الحسن على  
الفتح بالحياة

وانا نجد هذا الغزى في انشودة أخرى قديمة مشهورة جداً كانت تنشد في الأعياد المأتمية :

« ان الالهة ( أى الملوك ) الذين عاشوا في الأعصر الخالية يضطجعون الآن في أهرامهم . وكذلك الأشراف والحكام مدفونون في أهرامهم وكذلك الأشراف والحكام مدفونون في اهرامهم

اما الذين شادوا لأنفسهم بيوتا فقد أصبحت كأن لم تكن وإخالك ترى ما أصابها . . . . . ولم يأت احد من قبلهم ليخبرنا ماذا حدث في امرهم

أو يذكر لنا كيف حالم حتى نطمئن قلوبنا . لذلك يجب عليك أن لا تنسى  
أن تكرم نفسك ، وتنتع فؤادك وتنتع هواء ما دمت حياً ، إلى أن تذهب إلى  
المكان الذي ذهبوا إليه . فمطر رأسك ، وارتد أحسن الملابس ، وذلك جسمك  
بأعجب الروائح الالهية

جعل نفسك وبرز في أحسن وأبهي منظر يمكنك أن تظهر فيه .  
ولا تجعل للكآبة سبيلاً إلى قلبك

اتبع ما يحليه عليك قلبك وسرور نفسك ما دمت على قيد الحياة .

لا تكدر قلبك إلى أن يوافيك يوم الحزن

ولا مشاحة أن من وقفت حركة قلبه لا يسمع حزرك ، وكذلك من يرفد  
في مخدعه الأذى لا يدرك عوبك

لذلك اجعل لك يوم سرور وكن فيه طاق الحياء ، فإن الانسان لا يأخذ  
متاعه معه في الآخرة ، بل أن من مات لا يعود إلى هذه الدار ثانية »

فترى أيها القارئ أن حب الحياة الدنيا ، رغم كل ما كان يبذل من ضروب  
السحر وأقايين التنجيم والتخيلات في سبيل الحياة بعد الموت ، لم تنطفيء  
جذوته حتى عند المصريين ؟ فانهم مع مبالغتهم في الاعتناء لإقناع عندهم للحياة  
الآخرة لم ينسوا ذلك الشمور السليم القائل بأن « الحياة أحسن شيء بين  
الأشياء الحسنة »



## المحاضرة الخامسة

القبور والدفن

### الديانة المصرية خارج مصر

تكلمت بإيجاز في محاضرتي الأخيرة عن معتقدات المصريين في أشياء الآخرة، وعن آرائهم في الحياة بعد الموت. ويجدر بنا الآن أن نلاحظ كيف أن هذه المعتقدات كان لها أثر فعال جداً في كل عادات القوم المأتمية. <sup>أثر المعتقدات في العادات المأتمية</sup> فإن من نتائجها تلك القبور المكيئة الأركان الضخمة البنيان التي لا تزال موضع إعجاب العالم إلى يومنا هذا؛ وكذلك العناية بتحنيط الأجسام، والمطايا الوفيرة التي كانت توضع مع التوفى في مضجعه الأبدى. وسيكون بحثنا هنا في دائرة عادات كانت بطبيعة الحال عرضة لتغيير عظيم في إنتقالها من قرن إلى قرن ومن إقليم إلى إقليم. فلم تكن العادات المأتمية في الدولة القديمة كما كانت في أيام الاسكندر الأكبر. ولم تكن يحتفل بها في الدلتا بالطريقة التي كان يحتفل بها في إقليم الشلال « سيني » الواقعة في جنوب مصر الأقصى وغرضي الآن أن ألفت نظركم إلى بعض نقط في هذا الموضوع الذي يعتبر أعظم فروع العلوم المصرية إمتاعاً، حتى يتسنى لي شرح الطريقة العملية التي بها أبرز المصريون معتقداتهم عن الآخرة

كان أول غرض يرعى إليه المصريون أن يحافظوا على الجثة في مضجعها الأخير، وذلك بأعداد مخدع حقيقى للتوفى. وكان ماء الفيضان أكثر ما يخافونه، ويمتدحونه أكبر عدو للقبور بعد اللصوص والنشالين الذين كانوا يتخذون المقابر والجبانات مسرحاً للنهب والسلب. لذلك كان من أهم

الأمر لديهم أن يتحاشوا دفن الميت في بقعة رطبة ، فيختاروا للمقبرة الناية باختيار المرتفعات والآكام في أراضي الصحراء الرملية أو الصخرية . وكثيراً ما يقال أن قدماء المصريين لم يدفنوا موتاهم على الشاطئ الغربي للنيل إلا لأنه الأقليم الذي تغرب فيه الشمس . وفي اعتقادي أن هذا رأى غير صحيح . حقاً كانت الجبانات العظيمة في مدن منف والعراية المدفونة وطيبة وسينى ( اسوان ) تقع في جهة « امتت » أو إقليم الغرب . غير أنها في مدن أخرى كتل العارونة وأخميم كانت تقع على الشاطئ الشرقى ، شرق مدينة الأحياء . ومن ذلك يتضح جلياً أن أحوال اليثية كان لها الدخول الأكبر في انتخاب الموضع الأذى للتوفى حتى يكون أوفق مكان وأبعد عن الخطر ، وإذا رأينا في التتو المصرية أن كلمة « الغرب » مرادفة لكلمة جبانة ، وأن الموتى يمر عنهم « بأهل الغرب » ، فنلحق أن هذه التعابير اخترعت أولاً في مدينة ماء ، ويحتمل أن تكون العراية المدفونة ، التي انفق قديماً أن جماعة الأموات كانوا مدفونين في هذه الجهة الخاصة منها

وأقدم ما عرف لدينا من القبور حفر مستطيلة ساذجة ، كانت توضع أقدم ما عرف من القبور الجثة في الحفرة ويهاى عليها الرمل ، ثم يجمع فوق ذلك كومة صغيرة من الرمل والأحجار كما تفعل الأعراب إلى يومنا هذا . ولا يعزب عن الذهن أن الملك كان لا يكتفى بقبور ساذجة مثل هذا . فكما أنه كان يرى في حياته مشرفاً على رعاياه كاللرد بين الأتباع ، كذلك كان من المنتظر أن يكون قبره أضخم حجماً وأعلى بنياناً من قبور رعاياه . لذلك كان يتدبى وهو على قيد الحياة في أعداد قبر له رفيع البنيان رائع المنظر\* . وكان قبر الملك في أول الأمر

\* يقع قبر مينا أول ملك مصرى معروف في التاريخ بالقرب من بلدة هاده

الحالية وهي قرية من العراية المدفونة (Zeitschrifts) عدد ٣٩ سنة ١٨٩٨

بناءً ضخمًا من اللبن مستطيل الشكل يشتمل داخله على عدة حجرات لا يمكن الوصول إليها من الخارج ، تدفن جثة الملك في أحدها ويخصص الباقي للقرايين التي تدفن معه . وكان يحلى ظاهر جدران القبر بحفر أبواب كاذبة عليها ، اعتقد القوم أنه بواسطتها يستطيع الملك المتوفى ترك قبره عند ما يريد ثم يرجع إليه ثانية . وعلاوة على ذلك كانت هذه الأبواب الوهمية تستعمل كموصل للقرايين التي تقدم للمتوفى ، والتي يضمها فناء مسور أمام الباب الوهمي

قبر الملك  
وممثلاته

وكان قبر الملك يشتمل فضلاً عن ذلك على لحود صغيرة عدة لنسائه وأقربائه بل وكلابه ، وكانت هذه تدفن في اللحظة التي يدفن فيها فرعون . ولا مبالغة إذا قررنا أنها كانت ندماءه وخلائه في حياته ، وأنها كانت تذبح وقت جنازته حتى لا يفرق الموت بينها وبينه ، وبذلك يستطيع أن يستمر في التمتع بها في حياته الآخرة . ولما ارتقت عواطف الانسان ونهذبت طباعه على مر الأيام حذفت هذه القرايين البشرية من الطقوس المأتمية ، واكتفى بوضع تماثيل اخدان الملك وجلسائه أو ضروبهم في قبره بدلاً من أشخاصهم

ما يدفن مع  
الملك

وعلى مر الأيام ارتقت هذه القبور الساذجة المشيدة من اللبن تدريجاً حتى أخذت شكلاً هرمياً . وقد بقي هذا الشكل خصيصاً بالمدافن الفرعونية الحرم وأصله الهرم ، ولا يزال إلى يومنا هذا رمزاً ودليلاً على وادى النيل . ومهما كان من شأن الهرم ، حتى هرم خوفو الذي يبلغ علوه ٤٨٠ قدماً ويقارب ارتفاعه أعلى ما صنعه الانسان ، فإنه لا يخرج عن كونه كومة مائمية أقيمت فوق قبر الملك تغالى الانسان في تضخيمها والتألق في وضعها . وقد جرت المادة أن يشتمل القبر على حجرة واحدة أو أكثر تحت الأرض ، إلا أنها كانت أحياناً تبني في جوف الهرم نفسه وتوصل إليها بمر ضيق ، يمتد بسده

بعد الدفن . أما حجرات الهرم الداخلية التي كانت تخصص واحدة منها لتابوت الميت ، فكانت في الأصل مارية من كل زينة . وقد بقيت كذلك حتى أواخر الأسرة الخامسة أي حوالي عام ٢٥٤٠ ق . م . ومن وقتئذ ابتدأت الفراعنة تنقش على جدرانها متوناً دينية خاصة بالحياة بعد الموت . وهذه النقوش هي المعروفة بمتون الأهرام ، وقد تكلمت عنها في محاضرتي السابقة . متون الأهرام وتعتبر أهم مصادر لمعلوماتنا عن الديانة المصرية في نشأتها الأولى . وكان ينقص الأهرام المكان الذي تقدم فيه القرابين للروح ، مع أنه كان ضمن محتويات أقدم القبور الملكية

وقد سد فرعون هذا النقص بتشييد معبد خاص لروحه في الجهة سبيل الهرم الشرقية من الهرم . وكان هذا المبد يزون كما يبد الآلهة بالكتابات والنقوش البارزة . والظاهر أن تماثيل الملك كانت توضع في حجر خاصة بها في هذا المعبد

ولما رأى عظماء الدولة الملوك يشيدون الأهرام العظيمة ، لم يكتفوا بالمقابر الساذجة التي كانوا يشيدونها لأنفسهم ، وأخذوا يقيمون لجثثهم مقابر أمثلي منها بدياناً . وكان نموذجهم أيضاً القبر الساذج المحاط بكومة : وذلك أنهم كانوا يختون في أصل الصخر حجرة تحت الأرض ، يوضع فيها التابوت ، ويتوصل إليها بئر عمودي يبلغ عمقه أحياناً نحو ٥٠ قدماً ، ثم يقام فوق هذه الحجرة بناء مستطيل أملس من الحجارة أو اللبن . ويطلق المصريون الحاليون على كل المقابر التي من هذا النوع نقطة مسطبة ، لتشابهها بالمسطبة التي تبنى أمام المنازل السب في الأرياف . وفي الجانب الشرق من المسطبة يشاهد الباب الوهمي الذي اعتقد القوم أن الميت يخرج ويدخل منه . وإمام هذا الباب كانت تقدم

الفرابين على مائدة منخفضة من الحجر الجيري ، وكذلك كانت تلى الصلوات  
ترجماً على المتوفى . وكثيراً ما حول هذا الباب الوهمى الى حجرة صغيرة بوضع  
الباب الوهمى فى جدارها الخلفى . أما فى المصور المتأخرة فكانوا يشيدون  
سلسلة حجرات من هذا النوع فى داخل المسطبة

وكانت جدران هذه الحجرات تنطلى بالصور والنقوش كلها وجد الى ذلك  
سبيل . والقاعدة أن هذه النقوش تتعاقب بالقهر أما القرابين فخاصة بالمتوفى .  
الآ أن النقوش كانت تشتمل أحياناً على صور كل الأشياء التى كان يمرؤها  
المتوفى على الأرض ، وعلى كل الأعمال التى كان يبذل اليها ميلاً خاصاً وهو على  
قيد الحياة . ولا مشاحة ان المصرى كان يخيل اليه ان كل هذه الأشياء  
المرسومة تبقى بقوة السحر ، وان فى مقدور المتوفى أن يتمتع تمتعاً فعلياً بكل  
ما هو ممثل بالرسم على جدران حجرته . فهنا ترى كيف يجلس المتوفى على المائدة  
صحبة أفراد أسرته غالباً وامامه الطعام والشراب بوفرة ، وليس عليه إلا أن  
يسقط ذراعاً ويأخذ ما تشتهى نفسه . وكذلك يرى منقوشاً على الجدار  
كشوف مطولة تشتمل على كل ضروريات الحياة كالخبز والكحك والتبذ  
والجمعة واللحم والخضر والفاكهة وكل ما كانت تتطلبه نفس اى مصرى قديم .  
وفى مناظر أخرى ترى الرجال والنسوة من الفلاحين يحملون كل أنواع  
الطعام الى قبر المتوفى . أو ترى المتوفى نفسه يرتب الصيد فى الصحراء أو  
يفحص قطعان الماشية التى كان لزماً على بعض القرى أن تقدمها قرباناً  
للموتى . وفى صور عدة ترى الضحايا ذاتها : فترى كيف تذبح الماشية  
ويسامخ جلدها وكيف يقطع القصاب الحيوان لإرباً وهو يكبر ويهمل بألفاظ  
منقوشة على الجدار ، وكيف يحمل الخدم أنفاذ الحيوان وأطيب أجزائها

نقوش القبر  
وأهميتها

الى القبر . وبذلك يمثل أمامنا صفحة من حياة المصري بشكل حي واضح حتى أنه بعد مرور تلك الآلاف من السنين يتسنى للفرد الذى يمكنه مشاركة القوم في عواطفهم ومنزع روحه بروحهم ان يشعر بأعظم لغة وسرور من هذه المناظر

وفضلاً عن هذه الحجرة التى كان يسمح لأقارب المتوفى بدخولها ، كانت المساطب الضخمة البنيان تشتمل على حجرة لا يمكن الوصول اليها ، وهى ما يطلق عليه الآن اسم « سرداب » . وكان ينصب فيها تمثال المتوفى وبوقته زوجته وأولاده غالباً ، وتعتبر الحجرة الخاصة للمتوفى فى بيته الأزلى . وكان يفصل السرداب عن الحجرة جدار ، وكثيراً ما كان يوصل بين الاثنين فتحة صغيرة ليتسنى للمتوفى أن يشترك فى القرابين التى كانت تقدم أمام الباب الوهمى ، ويسمع الصلوات تلى ، ويتنسم عير البخور

وفضلاً عن الأهرام والمساطب التى أخذ يقلدها جم غفير من السكان فيما بعد بطريقة سبق شرحها ، ابتدع الفراعنة فى أواخر الدولة القديمة حوالى ٢٢٠٠ ق م شكلاً آخر من القبور يدعى هيبيوجيم أو « القبر الصخرى » . حقاً قد نمت قبل ذلك الوقت فى عهد الدولة القديمة مقابر فى جوانب الجبال ، غير أنها الآن أخذت شكلاً معيناً ينطبق عليه وعلى معابد الالهة نموذج البيت العادى . فكانت المقبرة تشتمل أولاً على ساحة مكشوفة يتلوها ممر منحوت فى أصل الجبل يرتكز سقفه على عمد . ثم يتلو ذلك قاعة كبيرة منحوتة كذلك فى اصل الصخر ، ومحول سقفها على عمد ايضاً . ثم ينتهى القبر بحجرة صغيرة تشتمل على تمثال المتوفى . ولا شك أن من يذكر منكم تصميم المبدع المصرى يرى فى الجبال أن لا فرق مطلقاً فى الشكل بين « بيت الاله »

القبر  
الصخرى

و «بيت المتوفى» . أما التابوت الذى يحتوى على الجثة فكان يوضع فى حجرة تحت الأرض يصل الانسان اليها يثرمن قاعة العمدة

وقد حدث تغيير عظيم فى شكل مقابر الملوك فى أوائل الدولة الحديثة

حوالى عام ١٥٠٠ ق م . فقد كانت المادة المتبعة الى ذلك العهد أن يبنى <sup>تسمى</sup> فى مقابر الملوك

فرعون لنفسه ضريحاً هرمى الشكل قائماً بذاته فى وسط الجبانة . أما الآن

فقد أخذ فرعون يتخذ مشوى لموياه بئحت عدة حجرات فى جهة الجبل يصل

اليها الانسان بمر طويل . وقد كان ارتفاع الصخرة نفسه يقوم مقام الكومة

المائجة ( الهرم ) التى كانت تقام فوق مضجع فرعون الأزل . ولم يمد الملك

يدفن وسط فيور رعياه بل على مسافة فى واد منفرد من وديان سلسلة جبال

لويبا يكتنفه ضخور قاحلة جرداء . ولما كان هذا الوادى ضيقاً جداً صار من

المتعذر بناء معبد للمتوفى أمام قبره ، ولذلك كان لزاماً فصل المعبد عن المقبرة ،

فأصبح فرعون يشيد المعبد فى السهل المجاور لهذا الوادى . وقد حفظت لنا <sup>معابد الفيور</sup> <sup>الصخرية</sup>

الأيام الى عصرنا هذا هذه المقابر الصخرية الملكية وما الحق بها من المعابد

التي كانت أحياناً آبة فى الفخامة والأبهة ، وهى قائمة على صفة النيل القريبة

على مقربة من طيبة حاضرة الدولة قديماً

ولا يبعد ان المعابد التي شيدها الملوك تخليداً لذكركم كانت تضارع فى

معداتها معابد الالهة فى ذلك الحين . أما حجر قربان عامة الناس فيقلب

على الظن أنها لم تشتمل على معدات تذكر ، فكان غاية ما تحتوى عليه هذه

المعابد الصغيرة ( حجر القربان ) من الأثاث مائدتى قربان يقدم عليهما <sup>محتويات</sup> <sup>المعابد الصغيرة</sup>

طعام المتوفى ، وبضعة أباريق وأوان من الجرانيت تشتمل على الشراب المقرب .

وأحياناً ينصب بضع مسلات صغيرة حجرية أمام الباب الوهمى تشبهاً

بالمسلات الضخمة التي كانت تقام أمام بوابات المعابد الكبيرة. أما الضريح نفسه، أي الحجرة المنحوتة في جوف الأرض وهي التي يضطجع فيها المتوفى، فكان أوفر من ذلك عدة وأبهى روتقا. اذ كان يكثف الجثة في مخدعها عدد وفير من التحف، الغرض منها تخفيف مصاب الميت واعداد وسائل السعادة له في الحياة المقبلة.

وكانت الجثة تدفن في أقدم عصور التاريخ على هيئة القرفصاء، ويداها موضوعتان على مقدمة الوجه. وكانت العادة المتبعة أن توضع رأس المتوفى في الجهة الشمالية، بحيث يولى وجهه شطر المشرق حتى يرى الشمس المشرقة. أما الجثة فكانت أحيانا تلاف في نسيج من السكتان، أو توضع في تابوت ساذج من الخشب جرت العادة أن يترك في القبر بدون غطاء قط. وتشتغل على وأما القرايين التي توضع مع المتوفى فكان القصد منها تفتيته. وتشتمل على أباريق من الجمرة وأوان أخرى تحتوي الآن على رماد يحتمل أنه بقايا طعام عروق. وفضلا عن ذلك كان القبر يشتمل على أوان حجرية فيها كل أنواع الدهان، وعلى أطباق رقيقة غريبة الشكل كان يستعملها المتوفى لوضع ألوان تجميل الوجه في آخرته كما كان يفعل في حياته. كذلك كان المتوفى يسلم بكل أنواع الأسلحة ليدرا بها عن نفسه غائلة الأعداء، ويُمَد بالتعاويذ للوقاية من شر الشياطين الرجيمة.

وفي عهد الدولة القديمة، أي في عصر بناء الأهرام، أخذت طريقة دفن المتوفى شكلا آخر جديدا، فلم يعد يوضع الميت في قبره على شكل القرفصاء، بل أصبح يوضع على جانبه كأنه نائم. وفضلا عن ذلك صار رأسه يوضع على وسادة. وكانت الجثة نفسها تُحفظ بكل عناية، فتحول بعد إجراءات طبية

محتويات  
الضريح

وضع الجثة في  
القبر وعدمها

طريقة الدفن  
في الدولة  
القديمة

عدة الى موميا، وبذلك لا يخشى عليها من الانحلال والتلف . وكانت أحشاء الميت تنزع منه وتدفن في أوان خاصة ، يطلق عليها المؤرخون الآن أواني « كانوب » ويحرسها أربعة آلهة هم أولاد حوريس . وكان من واجب هذه الالهة أيضاً حفظ الجسم نفسه ووقايته من الجوع والعطش . لذلك كان غطاء كل من هذه الأواني الأربعة يمثل غالباً واحداً من هذه الآلهة وهي : رأس انسان ورأس قرود ورأس ابن آوى ورأس صقر

أحشاء الميت وأواني كانوب

أما الجثة نفسها فكانت توضع في ماء ملح وتعالج بالقار ثم تلف في أربطة من النسيج ، ويحشى الجوف الخالي من الأحشاء بلقائف من الكتان والقش . على ان طرق التحنيط كانت تختلف باختلاف المصور . روى هيردوتس أنها كانت في أيامه لا تقل عن ثلاث طرق تمتاز الواحدة عن الأخرى على حسب الثمن الذي يدفع فيها . وهالك وصف أغلى هذه الطرق : توضع الجثة بين أيدي معنطين مهرة اختصوا بهذه الحرفة ، فيترعون أولاً النخاع المخي بواسطة خطاف من الحديد يرسل الى الملح من النخر ، وما تذكر انتزاعه من هذه المادة بهذه الكيفية يُستخرج بواسطة عقاقير كاوية . ثم تعمل فتحة في الجنب بآلة حادة من الطران ، وتنزع منها الأحشاء فتتلف ويصب عليها نبيذ البلح وتضع بكل أنواع البهار . أما البطن نفسها فكانت تقم بالمر وغيره من المواد ذات الرائحة الزكية ثم تحاط ثانية . ويترك الجسم بعدئذ مدة سبعين يوماً في محلول قوى من النثرون . وبعد انقضاء هذه المدة تغسل الجثة مرة أخرى وتلف في أربطة من الكتان وتدهن بالصمغ . وبهذه الكيفية تصبح محنطة تحنيطاً من الدرجة الأولى . ويحيل الى أيها القارئ أنك قد سمعت ما فيه الكفاية من طرق التحنيط . ولذلك استمعنيك عذراً

الحنيط

في عدم وصف طريقتي التحنيط الآخرين كما رواهما هيرودوت وكانت المومياة توضع عادة في صندوق من الخشب أو الحجر الأملس السطح، على ظاهره غالباً بعدة أبواب وهمية يخرج منها الميت ويدخل ثانية كما يشاهد ذلك في قبور الملوك في الأزمنة السحيقة جداً. كذلك كان يرسم في طرف التابوت الذي فيه رأس المتوفى عيناان أمام وجهه حتى يستطيع أن يرى من تابوته ويشاهد الشمس المشرقة. وبمرور الزمن أصبحت جدران التابوت الداخلية تنقش بنقوش خاصة بالحياة بعد الموت - (فصول من متون الأهرام وكتاب الموتى). هذا فضلاً عن تصوير كل ما يمكن أن يحتاج إليه الميت في آخرته. من ذلك تصوير أصناف الطعام والشراب بكمية وافرة، كذلك الخيل والأسلحة والملابس والآلات الزينة والأحذية وغيرها. ثم أصبحت التوابيت في العصور المتأخرة تصنع غالباً على هيئة مومياة بوجه مكشوف وتحمل بأربطة كاذبة تنقش فيها بينها كتابات وأشكال آلهة الغرض منها الحصول على سعادة المتوفى وراحته

التابوت  
وتدريته

ومنذ الدولة القديمة ازدادت القرايين المائتية ازدياداً مضطرباً. وأحسن مثال يدل على مقدار كثرة هذه القرايين الكثر الذي كشف في بداية القرن العشرين في قبر أحد السكينة في مدافن منف، ويرجع تاريخه إلى عام ٢١٠٠ ق م، ومحتوياته محفوظة الآن في متحف جامعة ليدز، وهي: نموذج مخزن غلال من الخشب يحاكي المخزن الحقيقي في كل صغيرة وكبيرة، وضع مع المتوفى في قبره ليأخذ منه ما يستعين به على الحياة في الآخرة. وهو عبارة عن حوش مسور يصل إليه الانسان من بوابة ويشتمل على حجر الغلال، وفي وسط هذا الحوش كانت تكال الغلال، ثم يحملها الخدم في حقائب، ثم يفرغونها في حجرات

محتويات  
قبر كهن

المخزن بواسطة فتحات خاصة . وفى خلال ذلك يسجل الكاتب وهو قاعد  
القرصاء، على كشب عدد الحفائب . وبهذه الطريقة كان المتوفى يجهز نفسه  
بالمواد الثقل التى تقوم بحاجته فى الحياة الآخرة . وكذلك كان معه نموذج  
مطبخ لطهى طعامه ، تذج فيه الحيوانات وتطهى وينجز فيه العيش وتصنع  
الجمعة . وكان تحت تصرفه أيضاً أربع سفن صغيرة ، منها اثنتان تحركان  
بالمجاديف واثنتان بالقلاع، ويديرها جميعاً نواتى مصفرة ، وكان الفرض منها  
أن يسبح فيها المتوفى فى المياه السامية الى حقول أهل النعيم . وكان لا بد  
من استعمال النماذج أحياناً بدل الأشياء الحقيقية وبخاصة الأدوات الغالية  
الثلث . فن هذه النماذج آلات نحاسية صغيرة وقوس سهام خشبية وكذا  
وسادة وثمان من الخشب . هذا الى تمثال رجل وامرأة من الخشب الملون  
تأخذ دقة صنعتهما بمجامع القلب ، وهما يحملان أصناف الطعام الى المتوفى  
- منها أوزة - ويقومان بخدمته . وكذلك وجد فى هذا القبر أسلحة  
وعصى وأطباق خزفية وأباريق مفعمة بألوان المأكول وأنواع المشرب

غير أن حيلة المصرى لم تلتد عند ما وصفته لكم من الأشياء التى  
كانت تحفظ مع المتوفى . فقد كان يوضع فى قبره غالباً نماذج لعجول البحر  
حتى يتسنى له صيدها فى آخرته كما كان مفرماً بذلك فى حياته . وكذلك كان  
يحمل معه آلات الطرب ولعب النرد ليتمتع بها ، ومراوح منقوشة بنقوش  
بديعة ليروح بها عن نفسه فى قبره ، ثم تماثيل نسوة ليؤنسته كذلك . ومن  
الغريب أن هذه التماثيل صنعت من غير أقدام حتى لا تفر من القبر . وكان  
يوضع أحياناً مع المتوفى رأس آخر يحاكي رأسه مخافة أن ينزع منه الشياطين  
رأسه الحقيقي فى الآخرة

شواحي  
البرود  
والأنس في  
القبر

وقد أخذت التماويذ والتماثيل المسحورة قلب دوراً هاماً في تحقيق سعادة المتوفى في الآخرة . وذلك أنه لما كانت أعمال الزراعة في حقول البردى غالباً شاقة على المتوفى ، ظن القوم أنه يمكن مساعدته بوضع تماثيل صغيرة معه في القبر لمعاونته في الحقل ، ولذلك كانت تحمل معها آلات الفلاحة اللازمة ، وقد كتب عليها اِمام اسم المتوفى واما تعويذة سحرية بواسطتها يدب فيها الحياة في الوقت المناسب فتقوم بأعباء العمل المنوط بالمتوفى

يذكر الفارسي أن قلب المتوفى على ما جاء في عقيدة متأخرة كان لابد أن يوزن أمام الإله أوزيريس . ولما كان القلب الحقيقي يتوزع من الجنة لما تقتضيه عملية التحنيط ، استعوض منه قلب مصنوع من الحجر على هيئة جعل بوضع تحت أربطة المومياء . وكان يجب عن المتوفى في الحياة السفلى بواسطة تعويذة سحرية وهي : « أيها القلب الذي أملكه من أمي . أيها القلب الذي يتعلق بوجودي لا تقف شاهداً على ( في قاعة الحكم أمام أوزيريس ) لا تكن خصمي أمام القضاة ، لا تناقضني أمام القائم بأمر الميزان . أنت روعي التي في جسدي فلا تدين اسمنا . . . . . ولا تكذب على أمام الإله » وكان لديهم تميمة أخرى مصنوعة على هيئة عصا مقدسة وتبعد كالوثن

في مدينة بوصير ( في الدلتا ) . والسرفها أنها كانت تمنع المتوفى من أن يطرد من دخول بوابة الغرب . وقد نقش عليها : فليقدم له الخبز والجمعة والكسكس واللحم الوفير على مائدة أوزيريس ، لأنه أصبح منتصراً على أعدائه في الحياة الأخرى انتصاراً ميبكاً

وأخيراً يجب أن نذكر تميمة على هيئة عقدة مصنوعة من البشم الأحمر ، وكانت كثيرة الاستعمال وتمتد رمز الإلهة أوزيريس . وقد اعتقدوا أن من طوق

الفرض من  
التماثيل  
الصغيرة  
في القبر

قلب الميت  
والجبل

القام والسر  
فيها

بها جيده رمقته أزيس بعين رعايتها ، وكذلك انشرح صدر حوريس عند رؤيتها . وفي رواية أخرى أنه كان لها سر آخر يماثل سر العصا المقدسة التي تكلمنا عنها آنفاً ، أى بواسطتها يستطيع المتوفي أن يقفوا أثر أزيس في عالم الأموات ، فتفتح له أبواب الآخرة ، ويقدم له الشعير والشوفان في حقول البردى ( في السماء ) ، ويصير كالآلهة الذين ينعمون هنالك

ولكنكف بالقدر الذي ذكرناه من التعاويذ التي كانت تنطى بها المومياة في العصر الخالية ، كأنها مكسوة بدرع تدرا به عن نفسها ، وكان عددها يبلغ أحياناً المائة

وغنى عن الذكر أن قوماً كالمصريين بذلوا مجهوداً عظيماً في بناء مقابرهم واعدادها ، كانوا يحتفلون حتماً في يوم الدفن وهو اليوم الذي كان يدخل فيه الراحل « محمده الأبدى » بطقوس ورسوم خاصة ، وإن لم يكن لدينا مصورات من كل عصور التاريخ المصرى نستطيع أن نرى بواسطتها تلك الاحتفالات الماثمة رأى العين

ففي المدن التي لم تكن فيها الجبانة على الشاطئ ، الذي فيه المدينة كطيبة مثلاً ، كانت تنقل المومياة الى الشاطئ ، الغربى في زورق محلى بأحسن الزينة ، يتقدمه كاهن يرثى الصلوات المفروضة وينشر عبير البخور . ويصحب المومياة أخدان المتوفي وأقرباؤه رجالاً ونساء ، يسكنون وينتحبون بأصوات عالية . وعندما ترسو الزوارق التي تحمل المومياة والمشييعين على الشاطئ ، الغربى يوضع التابوت على زحافة يجرها ثيران الى مدينة الأموات . وحينما يصل محفل المشيعين المحتشد الى باب القبر تؤخذ المومياة مرة ثانية من التابوت ، وتصب وافقة أمام الضريح يسندها كاهن ذو وجه مستعار يمثل

وصف  
الاحتفال  
بدفن الميت

وجه انويس الله الجبانة . وفي الحين الذى يودع فيه الأهل واغلاان المتوفى  
الوداع الأخير، كان الكهنة يتلون صلواتهم ويقدون الراحل لسفره الأخير .  
وفي هذه الآونة كان يعمل طقس خاص يسمى فتح القم . وذلك انه يفتح قم فتح القم  
المتوفى بواسطة خطاف وتلاوة تماويذ سحرية ، فتعود اليه خاصية استعمال  
فيه سواء اكان ذلك فى الكلام أم الأكل أم الشرب . وبعد الفراغ من ذلك  
يحمل التابوت مشتملاً على المومياء الى فوهة القبر ويدلى بأحبال الى أعماق  
الرمس حيث يلتقاء الدافنون

ولعمري اذا كان هذا مقدار المجهود الذى يبذل فى دفن آدمي ، فإعظم  
ذلك المجهود اذا كان المتوفى « الهاكيا » ، أى اذا اخترت المتوفى حيواناً مقدساً .  
والظاهر أن قدماء المصريين من أقدم عصورهم خصصوا جبانات لدفن  
الحيوانات المقدسة التى كانت تحفظ فى المعابد ، مثل العجل أيبس والعجل  
منفيس وكبش منديس . فتم أن العجل أيبس مثلاً كان يحفظ كالإنسان  
بالضبط وتشيع جنازته بأحتفال عظيم

وكانت عجول أيبس تدفن فى مدافن خاصة فى العصور الأولى ، فلما جاء  
رئيس الثانى بنى لها مدفنًا طاماً صار فيها بمد كبة لازائرن . وهذه المقابر  
تعرف بالسريوم ، وهى واقعة فى الصحراء على كشب من سفارة . ولا تزال تلك  
المدافن التى تحت الأرض بما تشتمل عليه من التوابيت الحجرية الضخمة  
الهائلة موضع الإعجاب الى يومنا هذا

ولما أخذت عبادة الحيوان تزداد رسوخاً فى البلاد ، وذلك قبل الميلاد  
ببضعة قرون ، وصار تقديس الحيوان لا يقتصر على أفراد معينة بل يشمل  
النوع كله ، اذ كان يُعتبر المظهر الذى تجلّى فيه الإله الحقيقى ، أصبح دفن

دفن الحيوان  
المقدس

مبانيك  
الحيوان  
المقدس

حيواناته جميعها من الأعمال التي يستحق عليها فاعلها الثواب . وقد أقيمت مدافن عظيمة لهذا الغرض يشتمل الواحد منها أحياناً على مئات الموميات . فكان في بوسطة مثلاً جبانة عظيمة لاقطع التي عذبت هناك ، وفي منف مدافن عدة لمالك الحزين المقدس ، وفي أمبص ( كوم أمبو ) مدفن عظيم للتلاميذ الكبار التي يختلف طولها من ٦ الى ١٠ أقدام ويحاط بها غيرها صغيرة جداً . على أنه في أحوال خاصة كان يدفن الحيوان المقدس في قبر خاص به ، ويوضع في تابوت وتنصب لوحة منقوشة على قبره . ومن الآثار القريبة في بابها من هذا النوع اللوحة الموجودة الآن بمتحف برلين ، وغرابها تنحصر في أن ناصبها أغريق استوطن مصر . وقد أقيمت هذه اللوحة على جدث حية قتلها مجهول ونقش عليها بالأغريقية الركيكة العبارة الآتية :

أيها الغريب قف عند مفترق الطرق أمام الحجر العظيم وستجد  
مفعماً بالكتابة

انعني بصوت مرتفع ، أنا تلك الحية المقدسة الطويلة العمر التي قضت  
عليها يد شريرة جعلتها من أهل الآخرة

ما الذي جنبت يا أشقي الناس باغتيال حياتي ؟

سيكون نسلي ملكاً لك ولقديرك ، فانك بقتلي لم تقتل مخلوقة تعيش  
على الأرض فريدة

فان نسلي الذي ينتشر على وجه البسيطة كمدد حب الرمال على شاطئ البحر  
لا شك سيقتذف بك إلى جهنم ، ولكن ذلك يؤجل حتى ترى أولاً بعيني  
رأسك تحف ذريتك

لقد أشرفنا على ختام هذا البحث ، بعد أن وصفنا لكم على سبيل الإيجاز نهضة الديانة المصرية وتدهورها ومعتقدات المصريين في شئون العالم الآخر وعبادتهم للآلهة والوثنى

ويحمل بنا الآن قبل انتهاء كلامنا أن نعرض سؤالاً لا شك أنه عرض لكثير منكم لأنه يمسنا ، وهو هل كان للديانة المصرية أى أثر خارج وادى النيل ، وهل كان لها تأثير محسوس في ديانات الأمم الأخرى لاسيما اليهودية والنصرانية وصقوة القول هل كان لديانة قدماء المصريين شأن خطير في تاريخ العالم ؟

تخطت الديانة المصرية في الألف الثانى قبل الميلاد حدود مصر ، وذلك أنه لما أغار المصريون بجيوشهم على السودان ، وتوغلوا بها في آسيا حتى أوردوها شواطئ الفرات ، وأسسوا هناك دعاتهم اداوتهم ، وأقاموا مخافز حامياتهم ، حلوا <sup>الديانة المصرية خارج مصر</sup> معهم ديانتهم الى تلك الأصقاع التى فتحوها . فى تلك البلاد الثابتة أقيمت معابد للآلهة المصرية وقدمت لها القرابين . بيد أنه لم يحدث قط أن أكره المصريون سكان البلاد المغلوبة ، سواء أكانوا من الزنوج أم الاسيويين ، على نبذ معبوداتهم الوطنية واعتناق ديانة الغالبين ، اللهم الا أثناء الفترة القصيرة التى حكم فيها الملك الزائع المنحوب الرابع . بل أنهم على العكس أقروا للمغلوبين على ديانتهم القومية ولم يتعرضوا لها .

وفد كان للقام الأول بين الآلهة التى عبدت في الأقطار الأجنبية محفوظاً بطبيعة الحال لرب الآلهة امون رع معبود طيبة والة الدولة الحديثة . بيد أن الإلهين رع خنويس وفتاح الحارسين للمدينتين الكبيرتين الآخرين <sup>أهم الالهة مصر في الخارج</sup> (جليبوليس ومنفيس) لم يفقدا حظهما الخاص من الإجلال والاحترام . وكان هؤلاء الآلهة الثلاثة مظهراً أو رمزاً للدولة المصرية ؛ فكل ما يقدم لهم

من آيات الخشوع انما هو اقرار بسلطان مصر على الشعوب المقهورة واعتراف بسيطرتها على البلاد المفتوحة . لهذا كان بدعة مستحدثة ما حصل من تقديم فروض العبادة لذات الملك ( الممثل الحى للسلطة المصرية ) علاوة على آلهة الدولة . حقاً أن المصريين اعتبروا فرعون منذ قديم الزمان مثلاً بمجسداً للاله « حوريس » أو « ابن إله الشمس » ، كما سموه باختصار « الإله الصالح » ، ولكن لم يحصل قط أن فرعوناً كان أثناء حياته موضع إجلال وعبادة في مصر نفسها ، ولم يوضع تمثال أى ملك من الملوك بجانب تمثال إله المدينة في أى معبد من المعابد . وانما اجترأ القوم على هذه البدعة أولاً في البلاد الأجنبية أو بالحرى بلاد النوبة ، اذ لم تنثر في آسيا على أثر يدل على تأليه القراعنة وهم أحياء . ففي بلاد النوبة كانت تنشأ المعابد للملوك مصر وتقدم لهم القرايين في « قدس الأقداس » . وفي أحد هياكل النوبة يرى فرعون متبوناً عرش الألوهية بجانب امون وفتح أو رع حوريس ، هدم لهم آيات الخشوع وشعائر التفديس . وقد كان سكان النوبة الزنوج الذين كانوا في عهد الفتح المصرى لا يزالون يتجيطون في ظلمات العممية ، أشد الناس خارج مصر قبولاً واحتراماً للعدنية المصرية على العموم ؛ فلم يلبثوا أن تحضروا وتمصروا تدريجاً ، وأحلوا الآلهة المصرية محل آلهتهم القومية أو عبدوها بجانبها مصورة في هيئة مصرية . كل ذلك بلا منغط أو اكراه خارجي من السلطات المصرية . وكان سلطان الكهنة على الأهليين في النوبة أوسع وأقوى منه في مصر نفسها ؛ حتى أنه لما تكونت دولة منفصلة في أعالي النيل مستقلة عن مصر وذلك حوالى سنة ١٠٠٠ ق . م صار ملوك هذه الدولة خاضعين كل الخشوع لسيطرة الكهنة ؛ فلم يكونوا يستطيعون القيام بأى عمل أو المضى في أى مشروع الأبد الحصول على رضا الآلهة أى الكهنة أنفسهم .

عبادة الملك خارج مصر

النوبة أكثر البلاد قبولاً للعدنية المصرية

عظم نفوذ الكهنة في النوبة

يشهد بذلك ما قاله هيرودوت « كان الملوك يسرون الى ميدان القتال متى أمرهم زوس امون على لسان وحيه ويذهبون حيثما يوجههم ». وكان النوبيون القدماء أحرص من المصريين أنفسهم على تعاليم الطقوس الدينية لاسيما قوانين الأطمعة . وبما يروى في هذا الصدد أن بمانخي ملك النوبة لما ذهب في حملة الى أسفل وادى النيل حوالي القرن الثامن قبل الميلاد لم يسمح لأمرأه تلك البلاد بالدخول عليه « لأنهم كانوا نجسين يأكلون السمك وهو رجس ممقوت في القصر »

لا غرابة إذن أن نرى النوبة في عصر انحطاط الديانة وتقلص نفوذ الكهنة في مصر أشد مصرية من المصريين أنفسهم ، كما لا بدع في أن الكهنة المصريين حينئذ كانوا يعتبرون بلاد الحبشة المرجع الصادق للديانة المصرية الصحيحة . ومن هنا يتضح لنا كيف وضع كتاب الاغريق في ذلك الخطأ الحبشة ليست مهد الديانة المصرية الشائع وهو اعتبار الحبشة مهد المدينة المصرية القديمة كلها . على أن الزمان لم يلبث أن دلر دورته ، فاضمحلت الحضارة المصرية في بلاد النوبة ، كما تضائل شأن الديانة فيها . . ولعله لم يبق ثمة شيء مصري يذكر حينما أقيم الصليب في القرن الرابع الميلادي جنوبي جنادل اسوان

وفي عهد الدولة الحديثة أدخل المستعمرون المصريون عبادة إلههم القوي الأكبر « امون رع » الى واحات صحراء ليبيا الواقعة غربى وادى النيل ، وظل هذا الإله معبوداً هناك بعد أن سقطت زعامته على الالهة المصرية بمدة طويلة . وقد أقيمت لامون معابد في الواحيتين الخارجة والبحرية وهما البسميتان عند الرومان بالكبرى والصغرى ، ولكنها لم تبلغ من الشهرة وبعد الصيت ما بلغه معبده للقدس في واحة سيوه موطنه الخاص . وكان لامون في هذه الواحة أيضاً

الجبشة ليست مهد الديانة المصرية

عبادة آمون في الواحات ووحية

تمثال وحى مشهور على نسق وحى طيبة . وقد ذاع صيته سريعاً في أقطار ليبيا  
المجاورة ووصل الى سيرين حتى لقد بلغ بلاد اليونان . وقد عد هذا الوحى في عهد  
« سيرس » في القرن السادس قبل الميلاد من أصدق ألستة النبيب وأعظمها شأنًا  
في العالم القديم . بيد أنه لم يبلغ أوج شهرته وبقه مجده إلّا في سنة ٣٣١ ق.م. وذلك  
لما قام الاسكندر الأكبر برحلته المشهورة خلال الصحراء ميمماً هذا الوحى ،  
لحياء كهنة امون الذى كان يمثّل برأس كبش وجسم انسان بقلب « ابن الإله »  
وقد أثرت الحضارة المصرية وعظم نفوذها أيضاً في سورية وفلسطين  
حيث انقردت السلطة المصرية بالسيادة المطلقة فروعاً عدة أثناء الألف الثانى  
قبل الميلاد . بل ان العناصر المصرية زاحمت الفنون في سورية وامتزجت امتزاجاً  
غريباً بالعناصر البابلية الأقدم عهداً والتي كان لها حتى ذلك العهد المكانة الأولى .  
كذلك كان شأن المعتقدات الدينية المصرية فانها وجدت صدى رجباً في المدن  
السورية التى احتلتها جيوش فرعون ، وشيد فى أمكنة عدة معابد للآلهة المصرية .  
نذكر من ذلك على سبيل المثال المعبّد الذى أقامه ومسيس الثالث فى كنعان لإله  
الدولة امون . بيد أن الآلهة السورية « بعل » و « اشتاروت » لم تفقد مكانتها قط  
بهذه الاغارة الاجنبية ، بل على العكس كان لها من المصريين المستعمرين احترام  
واجلال . وهكذا لم ترسخ قدم الديانة المصرية فى سوريا على ما يظهر ، ويحتمل  
أنه عند المسحاب آخر حامية منها انقطعت فجأة تلك القرابين التى كانت تقدم  
للآلهة المصرية .

انتشار الحضارة  
والديانة المصرية  
فى سوريا

هكذا كان مبلغ تأثير الديانة المصرية فى البلاد المتمدينة الاجنبية . ولكنه  
يرجح أن تأثيرها فى القرى الذين استوطنوا وادى النيل كان بطريقة مختلفة  
جداً ؛ فان هؤلاء الأجانب أينما ساروا أو حلوا فى المدن أو الأرياف كانوا

تأثير الديانة  
فى القرى

حتمًا يمتلظون بالكهنة المصريين ويحتكون بألهمهم ويقفون على أساليب عباداتهم التي تسير على قواعد ثابتة من أقدم عصور التاريخ .

وعلى ذكر الغرباء سينصرف ذهنكم في الحال كما انصرف ذهني الى بني اسرائيل الذين استوطنوا أرض غوش ( وادي الطميلات ) مدة طويلة على ما جاء في التوراة ، والذين نشأ بينهم العظيم موسى في كنف فرعون وتربى في حماه وتلقى الحكمة من افواه كهنته . على أني اذا تكلمت عن اقامة بني اسرائيل في مصر وبمشت في تأثير ديانة المصريين وحضارتهم في العبرانيين سأكون مضطراً لقصر كلامي على الحقائق الضرورية فقط . وليس قصدى أن أثير مجادلة أخرى عن منفيس وموسى كالمجادلة عن بابل والانجيل وهي التي أفلقت بال كثير من الناس في المانيا وفي بلادكم أيضاً

يخدر بي أن ألاحظ أولاً أنه لم يرد في موضع ما من الآداب المصرية أي ذكر يوسف <sup>عنه</sup> إشارة لاقامة يوسف في مصر ، حتى لسم موسى نفسه لم يذكر في شيء من <sup>وموسى في</sup> الآداب المصرية <sup>الآداب المصرية</sup> الكتابات المصرية ، وهذا ما حمل كثيرين من محدثي المؤرخين على الشك فيما ورد في الانجيل من الحوادث التاريخية المسببة وعددها من الخرافات .. بيد اني لا أرى هذا الرأي البالغ في الاحاد . حقاً ان ما ورد من القصص في أسفار موسى مزخرف بكثير من التانيقات الدخيلة والخرافات التي لا تختص بها هذه الأسفار — وهنا أشير فقط الى قصة يوسف وامرأة العزيز والى <sup>حوادث الانجيل</sup> <sup>التاريخية</sup> رؤيا يوسف — ولكن أجزاء التوراة الأخرى الخاصة ببني اسرائيل في مصر تكشف لنا معلومات دقيقة عن حالات مصر القديمة ، هذا الى أنها تملأ فراغاً منسجماً من تقاليد بني اسرائيل الموروثة . لذلك لا نجد سبباً لتفنيها بلا مناقشة أو اعتبارها غير تاريخية . على أنه من الصعب جداً تمييز الحقائق التاريخية من

الأساطير الواردة في سفر التكوين وخروج بني اسرائيل من مصر، فإن هذا ليس بأسهل من وضع جداول للحوادث التاريخية الواردة في قصة نيلنجليد (Nibelungenlied) بدون سابق معرفة لهجرة الأمم. وأرى أنه لا ينبغي أن نعتبر من الحقائق التاريخية غير أمرين هما إقامة بني اسرائيل في مصر ثم شخصية موسى. أما تعيين تواريخ إقامة بني اسرائيل وخروجهم من مصر فما لا سبيل إليه، وحسبنا أن نعتبر وقوع هذه الحوادث في النصف الأخير من الألف الثاني قبل الميلاد.

لا نزاع في أن المصريين عند خروجهم من مصر حملوا معهم كثيراً من العادات والتقاليد المقتبسة من حضارة تلك البلاد. أليس «من بين الآلهة التي أخرجت بني اسرائيل من مصر» ذلك العجل المقدس أو العجل الذهبي الذي عمت عبادته شواطئ النيل؟ أضف إلى ذلك أن اسم موسى المؤسس للديانة اليهودية يدلنا في الحال على ما كان بينه وبين الحضارة المصرية من وثيق الصلة؛ فإن ذلك الاسم مصري والجزء الأول منه «مس» ومعناه ابن، ونجد في كثير من أسماء الأشخاص في عصر الدولة الحديثة مركباً مع أسماء الآلهة، وذلك مثل «امين مس» ومعناه ابن امون، و«تحتوت مس» ومعناه ابن الإله تحتوت، أو «اصع مس» وهو الذي حُرِفَ في اليونانية إلى «اموسيس» و«اماسيس» ومعناه ابن القمر.

أثر الديانة  
المصرية  
في ديانة  
بني اسرائيل

لهذه الاعتبارات كان من المرجح جداً أن تكون الديانة التي جاء بها موسى قد تأثرت بمعتقدات المصريين، كما أن شريعة بني اسرائيل وشعائر عبادتهم احتوت كثيراً من العناصر المصرية. فثلاً السفينة المقدسة الجديدة التي ذكرها موسى فانها ليست إلا نموذجاً من السفن المصرية التي نجدها

في المقصورة التي كان يحفظ فيها تمثال الإله على ما وصفنا آنفاً . ولدينا  
بدل السفن المقدسة التي كانت تستعمل في النيل عند قدماء المصريين تلك  
السفينة التي استعملها بنو إسرائيل للعبادة في الصحراء . ويصعب علينا بلا شك  
أن نذكر بالتفصيل مقدار ما بقي في ديانة بني إسرائيل من الآراء المصرية القديمة  
بعد أن محصها الأنبياء . وينبغي أن نحذر على الخصوص من فكرة عم  
اعتقادها يوماً ما وهي أن التوحيد عند بني إسرائيل كان ارتداداً من كهنة عين  
شمس ، وأن التوحيد الساذج الذي نادى به المنحوب الرابع كان له تأثير في  
ديانة بني إسرائيل ؛ فإن هذا تخمين ضعيف ليس في تاريخ الديانات ما يساعد  
عليه . ومن المرجح من جهة أخرى أن الفصول الشعرية من التوراة قد  
اقتبست كثيراً من التعبيرات المصرية ، وأن أجزاء كاملة من الآداب العبرية  
سبها الحكم والأمثال الشعرية قد أفرغت في قالب مصري . ولا يميز عن  
بالأنا أن ثمة كثيراً من أوجه التشابه والتطابق بين الأناشيد البابلية والعبرية .  
لهذا كان من الصعب جداً أن نقرر بالدقة مبلغ تأثير بابل ومنفيس في الآداب  
العبرية . على أننا لا نشك في أن أحسن الأشعار الواردة في التوراة من أصل  
عبري بحت . والظاهر فضلاً عما تقدم أن الديانة المصرية كانت ذات أثر بليغ  
في التعاليم الإسرائيلية المتأخرة ، وذلك في عهد الحكم اليوناني حين استوطنت  
طوائف جمة من اليهود الاسكندرية وغيرها من المدن المصرية

ولعل أهم المعتقدات التي أخذتها اليهودية المتأخرة وبالتالي بعض طوائف  
المسيحية عن مصر في ذلك الحين ما تلاق منها بالعالم الأخرى . فإننا إذا وجدنا  
في المسيحية الأولى في الفصل الأخير من الانجيل ذكراً لبوابة من الشبه للعالم  
السفلي خطر بياننا حتماً تلك البوابة النارية للعالم السفلي عند قدماء المصريين .

أهم المعتقدات  
التي أخذتها  
اليهودية  
والمسيحية  
عن الديانة  
المصرية

هكذا الى أن اعتقاد اليهودية المتأخرة والمسيحية في البعث نشأ على ما يظهر من آراء خفية غريبة تذكرنا كثيراً بأراء المصريين في أوزيريس وعودته الى الحياة . وهناك أيضاً نرى الملك وكل فرد من بعده قد مائل للإله وحل به ما حل من تصرفات الخلدتان . غير أنه من المؤكد أن الآراء المصرية ليست وحدها المصدر المسئول عن نشأة معتقدات اليهودية والنصرانية في العالم الأخرى . ومن المستحيل اليوم أن تفصل العناصر المصرية البحتة فيها

ويمكننا بأوضح من هذا أن نتبع تقدم وتأثير الآلهة المصرية في العالم اليوناني الروماني ؛ ففي القرن الثالث قبل الميلاد أدخلت صنوف العبادات المصرية في اليونان ، سيما الإله الجديد سرايس وطائفة الآلهة المتصلة بأوزيريس وهي أريس وابنها حوريوخراد « حوريس الطفل » وكذا أنويس . وقد وجدت هذه الآلهة طريقها من اليونان الى إيطاليا ورومية حيث بقيت مكاناً رجباً ومقاماً سهلاً . وقد اجتذبت هذه المناسك الخفية الأجنبية عقول عامة القوم ، وزادتم تعلقاً بها وحرصاً عليها انكار الحكومة لها مما جعلهم على مز والتها في الخفاء . واستمر الحال كذلك حتى أجز في النهاية بعد من عدة إقامة شعائر الديانات الأجنبية بين جدوان رومية وذلك في عهد « كراكالا » في مستهل القرن الثالث قبل الميلاد . وقد بنى الإمبراطور نفسه معبداً ضخماً لسرايس على « الكرنال » ، وأخذ الآلهة المصريون يمثلون هناك دوراً هاماً في الحياة الدينية ، ولا أدل على ذلك مما أبداه المسيحيون فيما بعد من شدة المقت وقرط الحقد في محاربتهم لهذه العبادات الوثنية

تأثير الديانة المصرية في الديانة اليونانية

سرايس في رومية

وقد تغلبت المسيحية في النهاية على الديانة المصرية كما تغلبت على اليونانية . ولكن الديانة المنتصرة احتفظت بآثار داخلية وخارجية من كل من

مسابقتها. فلا بدع اذن أن تكون الديانة المصرية المسكنة الخطيرة التي لها في تاريخ ديانات العالم

يقول «نيودور مومسن»: «إن وضع تمثال مصري يجانب التحف اليونانية يكون له من التأثير في النفس ما لحذاء العروس الذي لبسته في طفولتها اذا عرض يوم زفافها. واذا كان هذا التشابه حقيقة في التمثال كان كذلك في الديانة المصرية اذا قرناها بالفلسفة اليونانية أو الديانة المسيحية. على أن ما وصلنا اليه من البحث في المتنون المصرية يدلنا على أن ديانة القوم لم يكن فيها أسرار عميقة، وأنه لم ينطق فيها بكلمة الحكمة الأخيرة كما تخيل علماء اليونان وقتاً ما. ولن تكون تماثيل الآلهة المصرية ذات الرموز الحيوانية والرموز الغريبة مألوفاً لنا كما ألفنا الهة ألمس، رفقاء شبابنا. ولكننا مع ذلك نجد بين ثابا الديانة المصرية وطفوسها تياراً فياضاً من الديانة الصادقة له من القوة ما به يغلب على ذوى العقول الراجعة. وأرجو أن أكون قد وفقت الى تفهيمكم ما فيه الكفاية بما سمعتموه مني. وأختتم بكلمات «جبتي» الخالدة. «الله هو الشرق، الله هو الغرب»

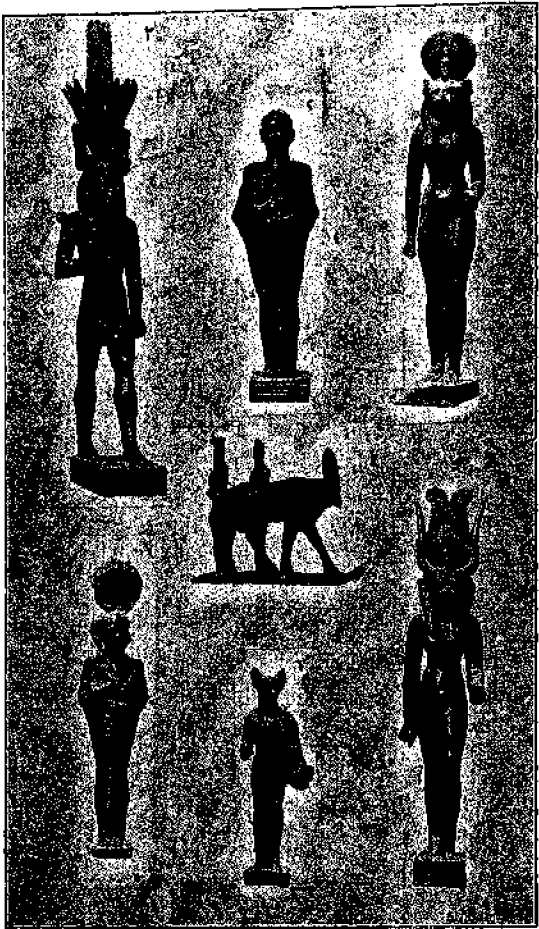
كشف لمراجعة صور ما في الكتاب من الالهة وغيرها

الاسم	الصفحة	رقم الصورة	أهم المواضع التي ذكر فيها
أوزير ترضع حوريس	١٣٢	١	صفحة ٢٨
المبود يس	>	٢	١٦
الاله حريو خراد	>	٣	٥٦
للمبودة حانخور	>	٤	٣٩٤٣٥٤١٨٤١٧٤١٥٤١٤
أوزير بين أخته . ( أوزير ، نفتيس )	>	٥	١٠٠٤٣٧٤٢٥٤٢٤
المبودة نيت	>	٦	٢٨
> سقطت	١٣٣	١	٤٣٤٢٣٤١٩٤١٨٤١٥٤١٤
المبود فتاح	>	٢	١٢١٦٥٧٤٥٤٤٢٨٤٢٣٦١٤
> نفرت	>	٣	٢٣
الميل أيس ( يكتشف أوزير ، ونفتيس )	>	٤	١٢٦٤١١٩٤٥٨٤٢٠
أوزير في شكل حانخور	>	٥	أنظر الكلام على حانخور
المبودة بنت ( الفظه )	>	٦	١٢٠٤٧٠٤٥٦٤٤٣
> خنس	>	٧	٤٦٤٢٣
أوزير المجنحة	١٣٤	١	٨٦٤٨٥
المبود حيك ( التماح )	>	٢	١١٩٩٢١٦١٩٥١٧٤١٤
حوريس على رأس التاج	>	٣	أنظر الكلام على حوريس
المبود أنويس ( ابن أوزير )	>	٤	٥٦
> إتم	>	٥	٥٣٤٣٩٤٣٧٤٣٣٤٣٢
المبودة نيت	١٣٥	١	٣٩٤١٤
أهموت الحكيم	>	٢	٥٧
الاله شو	>	٣	أنظر الكلام على شو ص ٢٥ الخ
ثالث المرأة المدفونة ( أوزير ، أوزير ، حوريس )	>	٤	٨٠
الاله حوريس	١٣٦	١	١٢١٤٣٧٤٢٤٤٢١٤١٧٤١٦٤١٤





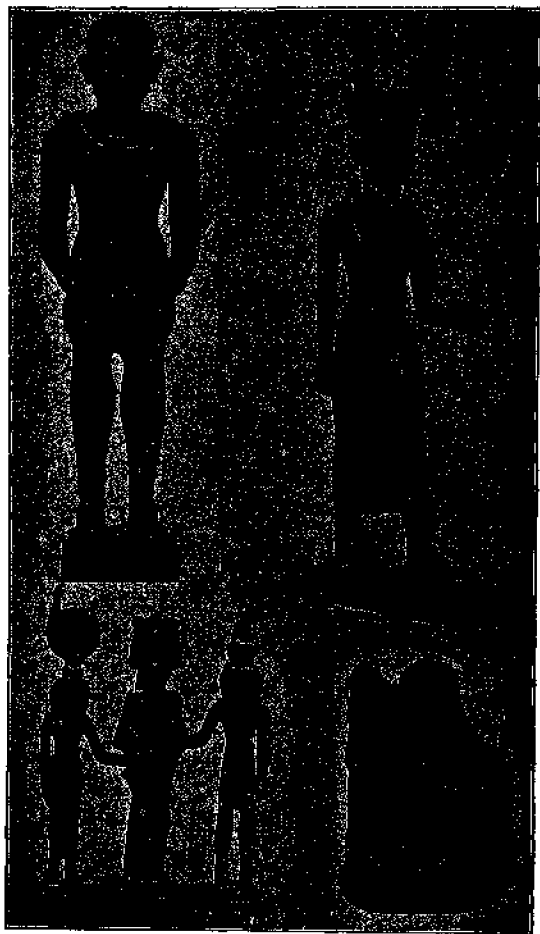
(۱) از ریس ترشح حوریس      (۲) المبود « پس »      (۳) المبود سر بوخرا  
(۴) المبوده حاکمور      (۵) از ریس بین اختیه از ریس و غنیش (۶) المبوده نیت



(١) الالهة سخمت (٢) المبود قناح (٣) المبود نرتم (٤) المجل ايس يكتفه اريس وتكتيس  
(٥) المبودة اريس في شكل حانور (٦) المبودة بست أي النقة (٧) المبود خلس



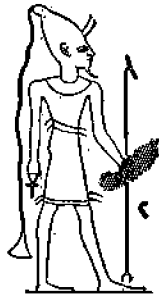
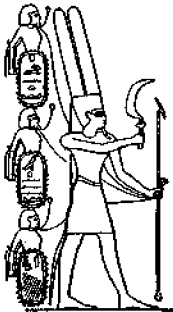
(١) اوزير المجنحة      (٢) المبود سبك أي التلاح      (٣) حوريس لابسا التاج  
(٤) المبود انوبيس ( ابن آدم )      (٥) المبود ام



(١) الالهة نيت (٢) امحوتب الحكيم (٣) الاله شو (٤) التالوث (أوزيريس وحوريس وإيزيس)

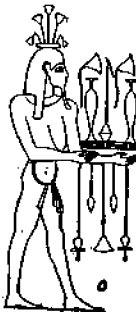


(۱) الاله حوريس (۲) الالهة تواريت (۳) المعبود حوريس (بهنت) ای ادفو  
(۴) المعبود « من » (۵) المعبود حوريس لابسا تاج ایه ازديس



(١) لوحة تمثل عبادة العجل متفيس  
(٢) إلهة للعدل « ممت »  
(٣) الإله سوتخ (ست)  
(٤) الإله الأعظم ادون مع عابداً على الأتري

(١) لوحة تمثل عبادة العجل متفيس  
(٢) إلهة للعدل « ممت »  
(٣) الإله سوتخ (ست)  
(٤) الإله الأعظم ادون مع عابداً على الأتري



(١) اخناتون وزوجته يبدان قوس الشمس (أتون) (٢) الكيش منديس (٣) رمز اوزيريس  
(٤) الاله شو يستنوت وعمل ظهرها زورق الشمس وتحت رجلها الاله جب (٥) الاله النيل

